

والإثنين

العدد ٤٧٩ - الثلاثاء ٤ أكتوبر ١٩٦٠ - ٤٠ مليماً

# الكواكب

مجلة الشرق الأوسط للجميع

مع هذا العدد  
هدية



هند رستم



# الكواكب

تتنبأ  
للك

جين بيترز



من مواليد ١٠ أكتوبر

مواليد هذا الاسبوع ، يصادفهم  
حظ كبير في المستقبل القريب ..  
يتضاعف نجاحهم في الحياة ..  
ويحققون شهرة كبيرة - ومركزا  
عاليا .. ولكنهم يتعرضون لهزات  
عاطفية، تقلل من ابتهاجهم بالنجاح

الابرار	العائلة	الحياة	الصدقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
من ٢٢ ديسمبر إلى ٢٠ يناير	☐	○	☉	○	■	⚙
من ٢١ يناير إلى ١٩ فبراير	⚙	◈	○	☉	▲	⚙
من ٢٠ فبراير إلى ٢٠ مارس	●	○	⚙	△	■	☐
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل	△	☉	▲	○	☉	●
من ٢١ أبريل إلى ٢٢ مايو	☉	▲	☐	⚙	○	△
من ٢٢ مايو إلى ٢١ يونيو	☐	■	☐	☉	◈	▲
من ٢٢ يونيو إلى ٢٢ يوليو	○	⚙	☉	●	○	☐
من ٢٢ يوليو إلى ٢٢ أغسطس	⚙	▲	☐	△	△	■
من ٢٢ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر	▲	●	■	○	☐	○
من ٢٢ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر	☐	☐	☐	☐	▲	△
من ٢٢ أكتوبر إلى ٢٢ نوفمبر	◈	○	▲	⚙	☐	■
من ٢٢ نوفمبر إلى ٢٢ ديسمبر	☐	■	○	◈	☐	◈

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة من  
خانات أبرارك المختلفة .. الصاطفة .. الصدقة .. الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

○ نجاح    ■ رضا    ☉ مفاجأة    ▲ لا جديد    ☐ تغيير  
☉ حذر    ○ ممتاز    ▲ صعب    \ تقدم    ● خطر

مؤسسة الأهرام والبهلول

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن  
دار الهلال

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير محمد فهد

أسس الكواكب سنة ١٩٢٩ اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB - No. 479 - 4-10-1990

الإدارة : ١٦ شارع محمد مرزوق . القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
مقران الكواكب : بوسنة مصر المعمورة . القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) : القليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - القليم سوريا ٢٨ ليرة سورية -  
السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والمراي والأردن وليبيا واليمن ولغة  
والغرب ٢٥٠ قرشا صاغ - الأمريكتين ١٠ دولارات - سائر أنحاء العالم ٣ جنيهات مصرية أو  
٢/١/٦ ج . ك . ولستد لجة الاشتراك مقدمات القسم الاشتراكات بدار الهلال - في القليم مصر  
وجنهورية السودان بحوالة يردية أو بشيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER  
أو بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل أوداق البتكون أو الحوالات البريدية





# في هذا العدد

● ديمي ديشوليل ،  
فاتنة هوليوود المدللة ،  
مشرت الفسرا على  
العريس المناسب ..  
التفاصيل على صفحات  
● ١٠ ، ٩ ، ٨

● المثلون ، والمطربون  
والجمهور من هي  
السيدة زينب ..  
والطفل كان ناجحا جدا  
.. شاهد صفحاتي  
● ١٢ ، ١٣

● اخيرا تكلم الوجيه ..  
كانه يركان انفجر ..  
حديث صاخب معه  
على صفحات ١١ ، ١٥ ،  
● ١٦

● ابو سمرة قرغان  
.. ليه .. اكثر من  
سبب يحكيه لنا على  
صفحتي ٣٦ ، ٣٧ ●

● باقة من سلاوات  
الشيشة ، بفتح  
فلوبين ، ويهندن  
اوصاف فتي الاحلام  
.. الاوصاف معقولة  
قد تتوافر لديك ..  
على صفحاتي ٢٨ ، ٢٩ ●

بربارا شيلي . نجمة  
مترو . ممثلة انجليزية  
ظهرت على شيشة  
التلفزيون في بلدها .  
اعجب بها احد مخرجي  
هوليوود كان يزور لندن  
فتعاقد معها على ثلاثة  
افلام اولها فيلم «القرية  
المسكونة» امام  
جورج ساندروز .





# التوزيع الخارجي... في حاجة إلى تنظيم

## لجنة توزيع

في سبيل السلام عبر رئيسنا جمال عبدالناصر ، البحر الى العالم الجديد ، تحيط به قلوب الملايين من المواطنين العرب ، وتعلق به آمال كل شعب للسلام على وجه الأرض .

وامام ممثل ست وتسعين دولة ، ومن فوق أكبر منبر دولي ، وقف رسول السلام القادم من الشرق ، ينادي بالحرية لجميع الشعوب ، ويشير بمبادئ السلام والتعايش السلمي بين جميع الدول ، ويطلب بتصفية الاستعمار ، والقواعد العسكرية ، ونزع السلاح ، والقضاء العيوش ، وإيقاف التجارب النووية . وكان جمال عبدالناصر ، يعبر في كلامه عن رغبة جميع الشعوب ، ويتحدث بلسان الانسانية كلها عندما قال ان الظروف التي يجتازها العالم الآن تحمل تهديدا خطيرا للجنس البشري ، ولكل ما استطاع عبر عصور ممتدة الى اعماق الماضي ان يبذره من حضارات ، وان اى خطأ في التقدير من جانب اى من الاطراف المتنازعة ، قادر في وضع دقائق على تدمير اجمل واعظم ما حصل عليه جنسنا البشري خلال كفاف رائع طويل .

ولهذا وقف الزعيم العربي بهز ضمير العالم ، ويطالب الكتل المتنازعة بان تجتمع على كلمة سواء ، لاتقاذ البشرية المهتدة بالدمار ، ويقرر ان الدول الكبرى وحدها لا تملك كلمة السلام او الحرب ، وانما الكلمة العليا للجنس البشري كله ، مستهدا هذا الحق من تضعيات شعوبه على اختلافها من اجل صنع الحضارة ودفع التطور .

ولا شك ان الشعوب على اختلاف اجناسها واللوانة وعقائدها تمنى ان تسود دعوة الزعيم العربي ، لتصبح دستور العلاقات الدولية .

وعند ذلك يعيش العالم في سلام عاقل ، متحررا من الخوف والقلق ، وتتحول الاموال الطائلة التي تنفق على الجيوش والتسلح وانتاج ادوات الدمار الى رفع مستوى معيشة الشعوب ، والتعاون في سبيل الخير والرخاء ، والنهوض بالجنس البشري كله الى حياة رغبة سعيدة ، يجعلها الفن ، ويرفرق عليها الحب والسلام .

تحية الى البطل العربي في رحلة السلام .

لحفظ ولكنى اطالب بان يفسموا الشركة الجديدة بعد تكوينها بين يدى خبراء يفهمون في التوزيع السينمائي . . واخشي ان يتحول العمل فيها الى روتين وجود وعدم فهم فنطيس الفوائد المنتظرة منها ، انا اعلن رأيي بصراحة : « ابعادوا عنها العبارة . وشعروا بين ايدي خبراء يعرفون الاسواق الخارجية للفيلم العربي معرفة جيدة حتى يستطيعوا زيادة دخل الفيلم عندما يقومون بعرضه وتوزيعه في هذه الاسواق »

### تأييد . . بالاجماع !

وتكاد كل الآراء التي سمعتها لجمع على تأييد انشاء شركة التوزيع الجديدة التي ستديرها وتشرف عليها مؤسسة دعم السينما . .

قال لي المنتج المخرج حلمي حلمي :

« ان الموزع يبحث عن منتج ليحمله « برفانا » يحمله الديون والمشاكل المترتبة على انتاج الفيلم ، بينما يخرج هو من العملية كاسيا ، اذ يقطع سلفيته التي يدفعها من دخل المبيعات والعروض الاولى للفيلم وبأخذ نسبته ، واذا اوى الفيلم بهذا كله ، يقسم دخله بين ديون المنتج .

واعتقد ان الشركة الجديدة ستقلد المنتجين من هذا كله ، وتريحهم من عناء الحياة في ظل الديون وتزيد من ارباحهم عندما توزع افلامهم في الخارج .

ان هناك موجة من الحماس في اوساط المنتجين العرب ، موجة فرح وإثبات بانشاء الشركة الجديدة التي ستتولى توزيع الفيلم العربي في الخارج ، توزيعا يستهدف صالح المنتج وقيله أولا .

وتكون هذه الشركة سبيلها ما يسمى بلجنة تقييم الافلام ، ويركز بين يديها كل ما يتعلق بتوزيع الافلام العربية ، ويحمي اموالنا وعملنا الصعبة من التهرب الى الخارج تحت ستار عمليات التوزيع .

فقط . . يجب الا نخضع هذه الشركة في أسس العمل التي ستسير عليها للروتين الحكومي ، ويجب ان يعمل فيها نخبة من يفهمون في شئون توزيع الفيلم العربي في الخارج حتى يمكن تحقيق الفوائد المنتظرة

بدات الفكرة باقتراح قدمه محمد علي ناصف مدير رقابة السينما لمجلس ادارة مؤسسة الدعم ، وتبنى الفكرة بدرخان المستشار الفني للمؤسسة ، وطلب المجلس بالموافقة على تكوين شركة للتوزيع تملك المؤسسة ٩١٪ من اسهمها لتتولى التوزيع الخارجي للافلام العربية

كان لابد ان يخضع التوزيع الخارجي للفيلم العربي لاشراف ما . ولن اذيع سرا اذا قلت ان بعض عمليات توزيع الافلام تتم بطرق ملتوية ، وتفتح اكثر من ثغرة لضياح اموالنا او بعض دخلنا من العملات الصعبة ، بل ان الانتواء الذي يملكه البعض في عمليات التوزيع هذه يتيح الفرصة لتهرب الافلام نفسها ، فافلام فنان حمادة وعبد الحليم حافظ تفسر في اسرائيل ، في نفس الوقت الذي تعرض فيه في القاهرة . . كيف لا ان هذه الافلام تخرج من بلادنا على اساس انها ستستغل في تركيا او الكويت او فرنسا ثم تأخذ طريقها الى اسرائيل .

هذا شيء . . وشيء آخر اهم ، هو ان بعض موزعي الفيلم العربي في الاقليم الجنوبي لا يعطيهم المنتج ولا الفيلم ، بقدر ماتعنيهم الاسماء التي تستلزم فيهم ، وتتم عمليات تمويلهم لاكثر الافلام بارتجال ، وعندما يتقدم اليهم منتج ، لا يعطيهم بحث امكانياته الفنية ومدى قدرته على تقديم فيلم نظيف ، بل هم يدفعون له قرض توزيع ، وكلما كان هذا المنتج نكرة في الميدان السينمائي ، كلما ارتفعت نسبة التوزيع حتى انها وصلت في بعض الاحيان الى ٢٥٪ وبعد ان ينتهي المنتج من فيلمه تحصل عليه الشركة دون اى التزام لكي تستغله وتحصل على صالحها أولا .

ومن اجل هذه العوامل كلها بدأ التفكير الجدي في تكوين شركة للتوزيع ، تشرف على كل عمليات توزيع الفيلم العربي في الخارج ، وتقيم مكاتب للتوزيع في كل بلد يستورد افلامنا .

**الانتاج أولا !**

قلت لمحمد علي ناصف :

● لا شك انك متحمس لفكرتك وقد اوشكت ان تصبح حقيقة ! واجاب قائلا :

— انا شخصيا اعتقد انه يتعين علينا ان ندفع الانتاج السينمائي العربي أولا الى الارتقاء ، قبل ان ن فكر في اقامة شركة للتوزيع

**زودوها بالخبراء !**

وفي عبارة مقتضبة سريعة قال جمال الليثي المنتج :

— انا مع اى فكرة جديدة تنفذها المؤسسة ، لو بدنا بلا





صورة الرئيس جمال عبد الناصر كما نقلتها شاشة التلفزيون العربي وهو يلقى خطابه في هيئة الأمم ( تصوير وهيب سايك ) .

## التليفزيون ...

يسجل خطاب الرئيس



نهر الزعيم الهندي والصديق العظيم يستمع الى خطبة الرئيس . .



فيدل كاسترو وهو منهمك الناء خطبة الرئيس جمال عبد الناصر ...

في هذا الاسبوع برزت أهمية التلفزيون العربي ، واحس المواطنون في الجمهورية العربية بالدور الكبر الذي يلعبه هذا الجهاز السحري في حياة الشعوب ، فتنجح التلفزيون العربي نجاحا كبيرا في نقل تفاصيل رحلة السلام التي قام بها الرئيس جمال عبد الناصر الى نيويورك ، واستطاع ان ينقل الى جماهير الشعب العربي . التفاصيل الكاملة للجلسة التاريخية التي ألقى فيها الرئيس العظيم خطابه التاريخي بعد لقائه للخطاب بساعات . . . وهكذا سجل التلفزيون العربي نجاحا كبيرا وهو ما زال في أولى خطواته . ان نقل الى شعب مصر مكافح صورة زعيمه الغائب



# ياقة تهنئة



جمهور من التفرجين على الفن  
الشعبى الذى يقدمه شباب  
الاتحاد القومى فى السيلة زينب



# الاتحاد القومي



واحد من الشباب يلقي منلوجا فكاهيا  
يتم عن موهبة أصيلة في عالم الفكاهة



منظر من إحدى المسرحيات التي قدمها  
الاتحاد القومي لدى السيدة زينب

يوم برز الاتحاد القومي كحقيقة كبرى في حياتنا ، توقعنا ان تلقى على يديه نشاطا سياسيا واجتماعيا كبيرين ، وكانت «الكواكب» اول من بشر برسالة الاتحاد القومي الفنية وبالتطور العظيم الذي ينتظر ان يطرأ على الفن بعد ظهور هذه التجربة الكبرى في حياتنا . وفي الاسبوع الماضي سجلت الكواكب اول خطوة فنية يخطوها الاتحاد القومي في المحيط الشعبي .. في حي .. السيدة زينب ..

وفي رحاب المسرح التقى جميع افراد عائلات حي السيدة ، شاهدوا أبناء حيهم في التمثيل والفن والفن والموسيقى . ونجاح الحفل لا يتوقف على براعة هذه الخدامات الطيبة في الاداء والتمثيل والفن فقط . وانما يرجع ايضا الى مضمون البرامج التي قدمت بفهم وومي ودقة . لقد شاهدنا مع أبناء حي السيدة مسرحيتين الاولى « كفاح الشعب » وهي تحكي بطولة شعبنا في فترة حالحة من فترات تاريخنا المناضل . والمسرحية الثانية بعنوان « من القاتل » وقد تناولت موضوعا غاية في الاهمية هو موضوع مقاومة الجريمة . ولا شك ان المسرحيتين خليقتان بالامجباب نظرا لروعة الاهداف في مضمونهما

اما فاصل الفناء والموسيقى فقد اكد لنا ان جواري وازنة حي السيدة تحتضن مواهب فنية يمكن ان يكون لها شأن في عالم الفن . والى فنانينا اننا نقدم باقة عطر الى اهداف الاتحاد القومي عامة .. والى فنانينا حي السيدة بصفة خاصة .. وننتطلع على ايديهم الى مزيد من الحفلات .. والترفيه .. والنجاح

بقي ان نترقب من اللجان الاخرى في بقية الاحياء والاقاليم ايضا من هذا النشاط الرائع

هذا الحفل الرائع .. لم يشترك في مسرحياته ممثلون من المسرح القومي او بقية المسرح الاخرى . واغنيائه لم يترنم بها مطربون من الاذاعة او السينما . حتى الموسيقى .. لم يكن من بين عازفيها واحد من الذين نسبح اسماءهم ونحفظها ومع هذا شجع الحفل ..

ووراء الحفل والنجاح قصة

ان اللائحة الفرعية للاتحاد القومي تتضمن نصوصا تحت اللجان الفرعية للشباب على اعداد وتدريب الشباب في شتى انواع النشاط المختلفة كالرياضة والنسافة والمحاضرات والندوات والمعرض السينمائية والتمثيليات الثقافية . والهدف من ذلك .. هو المساهمة في اعداد البرامج العامة للاستفادة من اوقات الفراغ

واللجنة الفرعية للاتحاد القومي في منطقة السيدة زينب .. قدمت اول عمل فني بعد تكوينها من شباب المنطقة . وكان هذا الحفل الذي شاهدناه على مسرح الخديوية . شبان حي السيدة من كل لون وطعم قدموا لنا هذا الحفل . عمسال ومدرسون وطلبة تحركوا فوق خشبة المسرح كأي ممثلين محترفين





## أنت مدعو... لـ «فنج ديبى»



الانوار الثلاثة التي  
سترتديها ديبى في  
حفلات الزفاف وهي من  
تصميم مصممة الأزياء  
المعروفة هيلين روز ..

### هوليوود : من مراسل الكواكب الخاص

نظراتها ، حركاتها ، حركاتها ،  
إبتساماتها حتى سكنائها .. كلها  
تنطق بالسعادة ، وتصيح بأن صاحبها  
تميش في قصة حب ، يستغرق  
حياتها ، ويوشى بالنهاة ليلاتها ،  
وابامها ..

وشاعرات كثيرة تنارت حول  
القلب الذي لطب طويلا ، ثم آن  
له أن يغسل صدا الحرام ، وبزبل  
ركام العذاب من عليه .. شاعرات  
كثيرة اجتمعت على أن ديبى تنوى  
اعتزال الناس حين تتزوج . تنوى  
أن تقيم بينهم وبينها حاجزا ، لأنها  
صرحت بأن حياتها الخاصة ملك لها  
وحدها هي حرة فيها تفعل بما  
ما تشاء ..

وهذه شائعة اذا قيلت من أى  
فتاة تصدق ولا تستبعد ، ولا تؤمن  
بالنشور أو القراة ، ولكنها اذا  
قيلت من ديبى فهي طاقة كبرى  
للمعجبين بها ، لجمهورها الذي  
يشتركها أحزانها فكيف بها ، اذا لاج  
الفرح في حياتها .. تستأثر بالفرح  
دونه !







# ديبي .. اعترفت بالحب



ديبي مع المليونير هاري كارل الذي يفتنها شعره الفضي

هو .. هل يحبه اولادها !!

وديبي تجيب على هذا السؤال :  
- نعم يحبونه . ان بعض الناس يقولون انني ساتزوجه لجسرد ان اولادي يحبونه . وانا اقول لهم انني اتزوجه لانني شخصيا احبه . اما كون اولادي يحبونه فان هذا فتح له طريقا الى قلبي ..

وتستطرد ديبي والمرارة في صوتها - وقد كسبت بين اب وام متحابين ، وعرفت ان وجود الاب في البيت له اثره الهائل في تربية الاطفال . ولهذا انفطر قلبي حزنا حين خرج ابي من البيت الى غير عودة . ثم مسح هاري بيده الحانية حزني ، حين سمعت اولادي يفتنون ، وهو قادم عليهم ، وينلقونه بالاحضان ! وسؤال ثالث تريد ان تسمع له اجابة :

هل هذا هو كل ما فتن ديبي في هاري كارل !!

هنا تقول ديبي :  
- فتنتني فيه شيء لا يتوافر لكثير من الرجال . فتنتني فيه الشيء الذي اكسر له حياتي . الذي اعتبره اكبر سعادتي . وهو حب الناس وبذل العون لهم وسكب العطف عليهم .. وتروي ديبي قصة حياة هاري كارل :

- لقد تربى في بيت غير بيتي ، لانه لا يعرف ابوه . وكان الرجل الذي تبناه مظلوما ، وامراته اما طيبة ، ولهذا لم يحس كاري قط انه ليس ابن هذه الاسرة . ولم يعرف هذه الحقيقة الا عندما بلغ السابعة والعشرين . اذ ذاك اراد ان يستخرج جواز سفر فاستدعى الامر ان يقرأ شهادة ميلاده ويعرف الماضي كله . وكان ابوه الجديد كبير القلب هون عليه الامر .. ودفع اليه بكل ثروته !

وقد ورث هاري من ابيه الجديد قلبه الكبير . فانه يتفق على عدد من الاسرار الفسيرة ، وهو يعطي اعانات منظمة للملاجيء ومؤسسات الخير ، وهو كالشجرة الظليلة يستظل بها كل من تحرقه شمس الحياة !

وتقول ديبي :  
« هذا يكفيني منه .. لم انشئ التفتت به في حفلة خيرية » ! وعلاقات هاري كارل بال رينولدز ، وبشقيق ديبي على احسن ما تكون ، بهذا حسن هاري حب الجميع . وضمن طريقا مهيذا الى قلب فانتته ديبي

ان ديبي تقول انه خير عوض لها عن ابي . ان ابي ظلمها ، واراد الله ان يرفع الظلم عنها ، عندما وضع هاري كارل في طريقها . انها تكاد تطير من السعادة ، وفي نوفمبر ستوزع انصبه من هذه السعادة على كل الذين يحبونها ، واذا تصادف وكنت في هوليوود يوم زفافها ، فاذهب الى هناك ، الى زفافها واحضره ..

صحيح انك لا تعرف ديبي .. ولكنها تعرفك وتحبك . فانها تعرف الجميع وتحب الجميع ، والحب رصيد حياتها !

يعطيها شيكا بالفي دولار ليرما مشهؤسسة البلدة ..

وبتباها البسطة ذهبت ديبي الى الرومانوف ، وامضت سهرة ممتعة ، وكانت ابتسامتها لا تفيض من على وجهها ، سر سعادتها ليس فقط انها مع هاري كارل .. انما ايضا لانها ادخلت السعادة على قلوب الاطفال ، والحاجين طوال النهار ! وحب ديبي للجسماء مهرب الامثال ..

التقت مرة ياسرة اطلقت على اولادها ديبي ، وايدى وكاري فرانسيس .. هذا ايام كانت زوجة لايدى فيشر ، ورغم ان النسبة كانت حفلة خيرية فقد وقفت ديبي مع الاسرة ربع ساعة كاملة . وحملت كاري بين ذراعيها ثم « مرجحتها » في الهواء كما تفعل بابنتها وظلت تلوح للاسرة بيدها بعد ان انطلقت بها سيارتها ولا يكاد يمر يوم على ديبي انهاء عملها في الاستديو الا وتلتقي شيوفا من كل انحاء الولايات المتحدة ، فان ديبي مشهورة بكرمها ، والمعجبون بها يفرضون عليها ان تستضيفهم .. ولما يحتاجون لهذا القصر من جانبهم لان ديبي هي التي تدعوهم عادة الى نزوة في هوليوسود .. والطعام عليها !

ومرة ذهبت ديبي الى حديقة الحيوان في نيويورك مع ابنتها كاري فرانسيس ، ولكنها ما كادت تمشي بضعة امتار حتى التف حولهما المعجبون فراحت تحدثهم ، ونجيب على اسئلتهم ، وتوقع على اوتوجرافاتهم ثم تقبل هداياهم التي سألروها بشرائنا وتقدمها لكاري !

لهذه الاسباب مجتمعة يتبنى ان تصدق ديبي اذا اكدت انها لن تجعل من زواجها سرا .. وانما ستفتح ابواب الكنيسة ، وتدعو اليها كل من يريد ان يقاسمها سعادتها .. ليلة اوج السعادة !

على اسؤالا قد يقفز الى الخاطر: هل يصلح هاري كارل لبتزوج ديبي ؟ .. هاري الذي يشرف على الخسرين ، والذي يصلح ان يكون ابا لا زوجا ، هل تجد فيه ضالتها ورجل احلامها ؟

وتجيب ديبي على هذا السؤال قائلة :

- لقد كان ابي ، زوجي الاول ، شابا قماذا كسبت من زواجه ! دعوني اذن اجرب حب الرجال الناضجين ، فلاشك انهم اكثر عقلا ، واعبق تجربة . ولست انظر الى السن على انه عامل جوهري في الزواج . انني اشع شروط السعادة في التفاهم ، في الانسجام ، في اتفاق الامزجة .. اما السن فلا يقدم ، ولا يؤخر ما دام التفاهم قائما .. وتضحك ديبي قائلة :

- لم انشئ مفتونة بشعره الفضي ! وسؤال آخر قد يحلق في الافق :

فيل كل هذا لان ديبي رينولدز اعترفت صراحة بانها تحب هاري كارل .. المليونير وقد اقرت انها في نوفمبر القادم ستزوجه ، سر تحديدها هذا الموعد ان طلائها من ايدى فيشر سيصبح نهائيا فيه ! وقد قيل انها ستقيم في برج هاجي وليت الاسلاك الشائكة حوله ، ولا تدع منفذا لمخلوق يطل منه على سعادتها !

وسارعت ديبي لتكذب هذه الشائعة الاخيرة ، وتؤكد لجمهورها انها ستظل عند حسن ظنه بها ، تقاسم معه سعادتها كما تقاسم معها شقاءها .. واول الدلائل على ان ديبي لم تنخل من حبا للناس ، انها كانت على موعد للشاء مع هاري كارل في « الرومانوف » . وفي ذلك اليوم لم تذهب ديبي الى « الكوافير » ، ولم تسرح في بيتها حتى تستطيع السهر ، كلا .. انما ذهبت في الصباح الى بلدة

بعد عن هوليوود مائة كيلو متر لتقيم مزادا على سيارة تبرع بها احد الخيرين للملاجيء من الملاجيء . وقد تجمع الناس حول ديبي لمراحت تسألهم عن احوالهم ، وتحمل الاطفال على كتفها ، وتفتني لهم ! وتناولت طعام الغداء « ساندوتشات » خفيفة ، ثم توجهت الى حفلة اخرى لتقدم المفضين الهواة في حفلة خيرية ، ثم لتقيم مزادا خيريا على المسرح ، وقد نسبت موعدا مع هاري كارل . وذهب الاخير الى منزلها بعد الظهيرة فلم يجدها ، وقالت له خادمتها ان هاري قد غادر بسيارته اليها ، ودخل الكواليس وهي تقيم الزاد وتداعب المزايدين .. وحانت منها التفاتة الى الكواليس فوجدت « هاري كارل » وهو يقول لها :

- انا على استعداد لادفع ضعف المزداد اذا جئت قورا ! وابتسمت له ، ولكنها انتهت المزداد على مهل ، وخرجت اليه لتقبله وهو

فالحق ان ديبي رينولدز هي النجمة الشعبية رقم واحد في هوليوودا تنبها الجمهور منذ كانت طفلة صغيرة لتمثل ادوار الاطفال الاذكياء على الشاشة .. واحبوها كائنة . وتنبها وهي تنضج الى فتاة جميلة ، ترقص ، وتفتني ، وتنجول بين مختلف الميادين في كل الجبهات ، لتقدم للجنود الذين يقاثلون استعراضات جميلة لرفه عنهم .. اذ ذاك انفتحت صورها محافظهم ، وليست على جدران خيامهم كفتاة احلام حلوة ، تسري عنهم . ثم تمت الى فتاة ناضجة في بطولات افلامها المديدة .. وخلال هذا كله كانت المثل الطيب « للانسانة » الكبيرة القلب ، التي تحب جمهورها ، وتحبا به . وهي في كل مناسبة تردد ان هذا الجمهور هو سبب صعودها الى القمة ، لانه هو الذي شجعها .. الذي منمها . وكانت خطابات الجمهور اليها ترومتر نجاحها .. وفي هذا تقول ديبي

- صحيح ان الانسان يجب ان يكون له سره . وصحيح ان من حق كل انسان الا يجعل حياته مرضا للفرجة ، وقلبه « قترينة » شغافة الزجاج يرى فيها كل عابر سبيل كل شيء .. صحيح هذا كله بالنسبة « للانسانة » لادين بالفضل لجمهورها . اما انا فعلى النقيض من ذلك . كان جمهوري يعطيني دانسا اكثر مما ياخذ مني . كنت اذهب الى اي مكان في الولايات المتحدة فاحسن في كل مكان انني اصافح انا اصرهم من زمان ، واصدقاء قداماء رغم انني اراهم لأول مرة .. كنت ازهو بهذا الشهور وانيه ، وهذا الجمهور هو الذي وقف الى جوارى في كل صدمة من صدمات حياتي فكيف اليوم احرمه من ان يفسرح معي .. ان سعادتي ستكون مضاعفة حين يقاسمني اناها !





## العناية بالجسم والطبيعي

لنحفظ بشرتك بنعومتها وشبابها  
ومتبعي على حيويتهما ونضارتها

استعملي كريم

# سوليا



يقضي البشرة ويزيدها ناعما وممتع التماسها في الضيف

إنتاج شركة مستحضرات الكيمياء المصرية - شارع ٧١ شارع صيدية شمس - ٨١١٧٦  
الطبعة ٨ شارع الوحدة ١٣٧٧٦٧٧٢٨ - ١٣٧٧٦٧٧٢٨

# أهلا



● ليلي مراد . وعدت إحدى الهيئات الخيرية باحياء  
حفلتها السنوية في الشهر القادم . ليلي اكدت للمشرفين  
على الهيئة انها لن ... تعتذر !

● ممثلة شابة حسناء . قامت بأول ادوارها في فيلم  
ريفي . وبدأت تلمع في هذا الموسم فقط . هذه الممثلة  
في حياتها قصة لا يعلم بها أحد . . . والقصة قصة حب  
بطلها مهندس لا علاقة له بالفن . بدأت القصة قبل ان  
تدخل الممثلة من باب الفن . وانتهت بالرواح أثناء قيامها  
بتمثيل في أول افلامها . وعاش الرواح شهورا قصيرة .  
ثم انتهى بالطلاق

الحب . والزواج . والطلاق لا يعلم بها أحد من  
الوسط الفني الذي ينادي البطلة : يا آنسة !!

● ممثل شاب . لامع . تلقى هدية عبارة عن جهاز  
تسجيل في حجم الراديو الترانستور . الجهاز هدية من  
معجبة . . . جدا !!

● ملحن شاب ، كان يستاجر شقة صغيرة يستقبل  
فيها مرائس الخيال . وقد اشترى الملحن من مستاجر  
الشقة الأول جهاز التليفون ثم نسي - او قنسى - دفع  
ثمن التليفون . وقد فوجئ في الاسبوع الماضي بسحب  
التليفون من الشقة

والهم . ان صاحب التليفون الاصلى يشكو من الشكوى  
من مكالمات المعجبات بالحن صاحبنا !!

● وقع خلافا بين فاتنة معروفة وبين زوجها الجديد  
قبل ان ينقضي شهر واحد على الزواج . سبب الخلاف  
تدخل صديقة للفاتنة في شئونها العائلية

● هوايدا ابنة صباح تتمتع بصوت جميل للغاية . وهي  
ايضا راقصة باليه متميزة . هوايدا اشتركت في أحد  
تأملوهات التليفزيون في الاسبوع الماضي

## بiscoff

البسكويت الفدكة اللذيذة

إنتاج شركة بiscoff - شارع ٧١ شارع صيدية شمس - ٨١١٧٦  
الطبعة ٨ شارع الوحدة ١٣٧٧٦٧٧٢٨ - ١٣٧٧٦٧٧٢٨



على شاشة الكواكب يكتبها مجدى فزى

# عقدة

## في رباط الحب

حبال رفيقة دقيقة اسمها مودة واسمها اخلاص  
واسمها حنان . تجعلها شرائع السماء فتصنع منها  
رباطا قويا يباركه الله . وهذا الرباط يشد مصيرك الى  
مصير من اخترت . مثل جبل يربط متسلقين لجبل  
واحد . اذا انهار احدهما ... تبعه الاخر الى الهاوية

بروحها يهيمها . وتنجح مسيحه  
الى رايه الفكر . تنحى الى الرحمن  
الذي طالما كتب من السعادة بروحه  
فكانت النتيجة ان ضاعت مساعدها  
وتدخل مسيحه الصومعة على انها  
هاوية ادب تريد ان تتلذذ على فقهه .  
ويهدى الرجل نفسه من قصة  
اناثول فرائس . رئيس .  
ولايس غايه مشقت الشراب  
والرجال . وتدخل رجل دين لهدايتها  
فكانت النتيجة ان كانت هي وان  
رل هو

وترسم العسة لمسيحه حباتها .  
وتدفعها الطروب دوما الى هذا .  
اد يمنع عليها رايه الفكر بعد ان  
يروره الدكتور زيارة من مصنع  
انظروف . ولا تجد مسيحه ما تسلي  
به نفسها ونمى به على الصياغ  
الاندفاع في معامرة مع مثال شباب  
يطاردوا « عمر الحريري » . وتقترب  
مسيحه من شعا جرف هائل اسمه  
الرذيلة . ولكنها تتراجع في آخر  
لحظة بعد ان تذكر ان هذا رباط  
معدنا شدد اي رجل ثابت

ولكنه الروحه . بدون بحرها  
في كراسه حمراء . بمراحه ..  
متنهي امراحه . ويمر الروح المد  
معاة على المذكرات مسور لانه وجد  
اعرافا رحبانه سجنه العسة

لوفيق الحكيم . الاديب العربي  
المتنقى . العصى والمؤلف المسرحي  
هذا الرجل بهاب السينما  
ويحشاها . وعلى الرغم من تجربته  
الاولى مع السينما كانت ناجحه .  
اد لعبت قصة « رصاصة في القلب »  
التي انجها وتلها الموسيقار محمد  
عبد الوهاب . نجاحا كبيرا . الا انه  
ظل محجبا من اعادة التجربة سوات  
طويله حتى رضى لوفيق اخيرا بان  
تظهر قصة « الرباط المقدس » على  
الشاشة . وتم تصوير الفيلم . ودعى  
المؤلف الكبير لمشاهدة الفيلم ولكنه  
لم يلب الدعوة

والسبب هو ان لوفيق الحكيم .  
يستظر دائما حكم الناس . . قل اي  
حكم

وقصة لوفيق الحكيم المكونة .  
لعالج مشكلة روجه انصرف فيها  
روحها الى القراءة . وترك لها امراها  
اما رايه بدون ملاء ناجح . .  
مسيحه « صباح » زوجة الدكتور  
ناجح هو رالت « صلاح ذو الفقار »  
« والروح طبيب ناجح » . ثم هو  
مدمن قراءة . وهو يقرأ بالذات لكاتب  
واحد هو محسن عبداللطيف وشهرته  
راي الفكر « عماد حمدي » .  
وتشعر مسيحه بالغيرة من حروف  
سليها حروفها . وتعلن بالفراغ

حينما امرأة عاشت في بلدة تعسكها الفسوة .

نفسها . .  
ويبلغ الزوج الى رايه الفكر  
طالباً المشورة . وتدخل رايه الفكر  
في الروحاني لانها الخلاف يتنازل  
الروحه من حماسه ابنتها . ويعرض  
لتجربة غايه مع الزوجة الذكية  
تكشف عن حبه لها . وعمره من  
المثال . .

وينوب رايه الفكر الى رشده .  
ويحسن مشورته عن كل ما حدث  
فولا تحبه عن الروحه لما تعرضت  
لسموط

ويشعر رايه الفكر لروح الروحه  
بم رل . . وتعود الاسرة الى السعادة  
بربط ارادها رباط قوي . عقيدته  
القوية طعة جميلة



راي الفكر وللمبتدئين  
حديثه الحيوان .



# أثيله فام شيك

يبيع عن أن تشل الله أناقة  
أرعه نرسى الميعوت

٨٩٦٣٦٠  
٧٨٧٨٤

تسج البث مدونه  
فام شيك

سجل من شرت لث بد  
دوره لث لث ٧٢ عام

سنا ما بال لث لث لث لث  
لث لث لث لث لث لث

أثيله فام شيك

لث لث لث لث لث لث

لث لث لث لث لث لث

لث لث لث لث لث لث

على عيد السلام وهو واقف على راسه

وبعد فلهه صور حية من حياتنا رسمها كاتب كبير . واجهد مخرجها في تقديمها في اطار جميل فجاوب الصور اكبر قليلا .. من الاطار لا

والفيلم الثاني الذي رايته هذا الاسبوع « حسنات الجبل » مأخوذ من قصة لكاتب فرنسي كبير . قصة المليون التي كتبها « روجيه هافان » وعادت بجائزة حونسكور للاداب عام ١٩٥٧ ..

والقصة تصور الحياة في بلدة ايطالية غالية اسمها بورتوموناكوري . واهل البلدة يحضرون لقانون تصعه القوة ويخضع له الصمغاء . السدة تعيش تحت حكم رجل مات اسمه دون سيزار « بيس براسير » يعيش في بيت كبير وسط نساء يختار من بينهم من يشاء لتسمى ليلتها في فراشه

وبين نساء دون سيزار واحيدة غالية . واحدة تريد المال والحب في مارييت « جينا لولو بريجيدا » التي تسرق وتحب مهندس البلدة الوداعي « مارسيلو ماستريوني » . وهناك مأمور البلدة مريجاتي « ايف

صلاح ذو الفعار ادى دور الزوج سجناس . لولا بعض المبالغة في الانصراف الى القراوة . والتنبس عن الزوجة الجميلة . وغير طبعي ان يكون ادمان القراءة مقفولا بالطريقة التي ندسها السيناريو ورسمها لصلاح

زهرة الملا . ادت دور الصديقة العسير بمقدرة كبرى . وصلاح بطلي كان ممتازا في دور الزوج الذي يعيش تحت سيطرة امه . ان عيد السلام الباطلي يذكر رائعا في داء دوره . الا ان شخصيته كما رسمها اسيريس لم يكن بلال احسو الذي يعيش فيه راحه سكر . ان شخصيه السكرية تحمسه مدها ادخال عنصر الترفيه على الفيلم ليس الا . وفي هذه الحدود اذاعا عيد السلام سهاره . عمر الحريري كان عادى

الصور : جيد . وخاصة وابرار جمال صبح . وفي كادرات لقاه صبح وعمر

سيناريو الفيلم . محبوبه ولكنه ليس قويا . واعتماده على الحركات البوليسية في الكشف عن حيلة المثل اضعف الكثير من قيمته وحكمته . اما حوار الفيلم والسيناريو والحوار

هذه هي قصة « الرباط المقدس » مايجاز . القصة التي اخرجها محمود ذو الفعار في فيلم اجتهاد ان يجي . سيما والذي احب ان افسوله للذين فسوا في تقديم على المخرج ان القصة المكتوبة شيء . والفيلم المصور شيء آخر

الفيلم حركة قبل اي شيء . والكسابة مجال واسع للوصف . ورسم الشخصيات ودراسة مشاكلهم وتعليل تصرفاتهم . ومن هنا لا يمكننا ان نطالب المخرج بكل ما جاء في كتاب المؤلف . وان كان هذا لا يعني ان يعيد المخرج عن الخطوط الرئيسية التي كتبها المؤلف . وقصة توفيق يعالج مشكلة امرأة عجزها زوجها . والفيلم يعالج نفس المشكلة فالقصة قد نصف النسلين علاجا لها مثلا . في حين يرفض المخرج بوصفه بلدي من عند المطار . . والطلوبى العائتين ان ينهي العلاج بالنجاح ا . وانا اوضح موقف محمود . ولا ادافع عنه

واخراج محمود للفيلم متعن ولكنه غير متفوق . فانت تحس وانت تشاهد الفيلم ان المخرج ينفذ سيناريو مكتوبا بمتابة . ولكنه لا يقدم لنا



صباح وصباح ذو الفعار زوج اهل زوجة .

الى حملة الثانوية العامة  
وما بال رايوتات الثانوية العامة  
تعلن

## النكاحيون نيكسيانز

عن قول الطالبات لدفة اكثروا بالجدية  
للحسين للحصول على الشهادة الدولية

نشاط الاسدي

قسمه خاص لطلبة  
الاعدادية وما يعادلها  
دوره مدرسه لث لث لث لث لث

شاه الشريفة لث لث لث لث لث

## سجبر



أسعد بها ابتك  
كل أحد

مونتان » الذي يبحث عن شخصية الجسد اكثر مما يتمتع المحرمين ويصطيد لونيو « بلولو ستوما » حاد دون سيزار لانه ومن مساعدته في الوصول الى قلبه حاربيت هؤلاء العوم حبة من اهل البلدة . هناك روجه الغاضبي التي تهجره من اح حالب سمر . ومعاون البوليس الذي يبحث عن السم . والسنة الذي يفسون بهارهم على سبور عديبه

والنكر يحكمهم دون مرصع دون سيزار . او مرصع اساء الاثلي يعركن اصحاب السلطة التنفيذية . انها واحة مفزولة عن العالم . واحة يعيش فيها انفس . واحور . خوف الاعزل من حامل السوط !! وقد اخرج فيلم « حسنات الجبل » المخرج « جول داسان » . وتأثر فيه بالدرسة الواقعية الايطالية . فعاه الفيلم فرنسي النشاة ابطال الملامه حيا ادت دورها بانفان . وتفوق عليها ايف مونتان . ودوبو سنا . الحدم اكسير الحب . بعد كان بحق انصوره احبة بطرم يعيش في ظل قانون لم يدونه مشرع . . واستثنه طاعة غلاط القيوب !!

ليوسف جوهر - فهو رائع احاذ . وقد عرف يوسف كيف يصيب افكار الحكيم في اقبال السينمائي . كيف يصل الى القلب بأقصر عبارة ولي على الفيلم بعض الملاحظات

● دخول الناطلي بشخصيته الفكاه على راحه المسكر بعد ان صدمته صباح اضعف الموقف كثيرا . ومن من فوه الدراما فيه

● ليس معقولا ان تسجل امرأة بره من صبح « مشد كروب » . ولا يعمل ان تكون عبادة زوجها مجرد برافان . وحافظ على من كل أناقة

● نعلات الفيلم العادية زيارة صباح لصومعة الكاتب بالشووت غير معقولة ولا موعمة وأثلي اعجابي في الفيلم

● عدم حشر الاعلى والاقلال من عددها

● لغات مرابه عمر شسته صباح . ومرابه صباح لطعناتها من شمة عمر واللفظات الناقصة . اسي سرت فيما بعد خلاص صباح من بين برائن عمر

● لغة الفرد في حديقة الحيوان

خلقا ولا ابتكارا الا في لفظات فلياه وميرة محمود الكبرى في نظري هي صانته باداء المنئين . فلا شك انه بذل مجهودا كبيرا في سبيل استخراج اقوى ما في مقدور من عمل معه . وقد جاء هذا على حساب حرفة الفيلم نفسه

عماد حمدي مثلا توج حياته كممثل بهذا الدور . وانا اعتبر دور عماد حمدي هنا اقوى ثلاثة ادوار بلغ فيها القمة . والدوران الاحرار هما دوراه في فيلمي « ابي واحة » و « بين الاطال » . وبودي لو ان « عماد » تفرغ لثل هذه الادوار فهي ادوار تشاهدها فلا تشاهها

في ادوار يصنعها الممثل . ولا تصنع وقد اجاد عماد تلمس شخصية راحب الفكر . وفيها الكثير من شخصية المؤلف نفسه . الى درجة ثلاثت فيها شخصيته الحقيقية تحت العباءة و « البريه »

صباح ادت دورها بتفوق . واجتهاد وبلغت قمة النجاح حين حدمت راحب الفكر وتطهرت بانها تحبه . وعرفته لتجربة قاسية لم صبت عليه دشا من اللوم



الموجي يتحدث بصراحة ...

• محرم ... تامين عاق ...  
• لا أستطيع منافسة عبد الحليم



محمد الموجي ولد  
جلس مرثيا كما لو كان  
يجلس على كسري  
الاعسراف ! ...





في بيته .. في بيت اولاده ، وزوجته الاولى ،  
ام اولاده ، قابله ، هو وانا فقط ، والسبب  
مقلق من وراثتنا .. وتكلم وفسر مولفه من  
اغنية « يا حبيبي قوللي آخرة جرحي ايه »  
ومن محرم فؤاد ووضع النقط فوق الحروف .

الموجي كان يفكر بمحو  
قبيل ان يجب على  
الاسئلة ..

من قال ذلك ؟ .. مسيحي  
جمهوريا لاشك ، فليكن مطرب معجون  
بصوته ، ولهذا فلا يضر احدا ان  
يشي زميل له احدي اغانيه .. ان  
هذا في صالح الانسانية ومن دواعي  
انتشارها .. وهذا ما يجب ان يحدث  
.. يجب ان نلغي احتكار الانغنية  
لصوت واحد .. ان هذا يحدث في  
امريكا ، واوروبا ويلاتي لجاحا كبيرا  
.. فلماذا لا يحدث هنا ؟

ايك تنسى شهرة المطرب ،  
ومكانته عند الجمهور .. ونسى ان  
عند مطربنا قليل ، وبينهم منافسة  
شديدة .

ومع هذا فاداء اللحن الواحد  
عدة اصوات سيزيد مستمعيه .. كل  
سيسمعه ان يسمع الانغنية بالصوت  
الذي يسمعه وطربه .

في الانغنية « ايظن » اداها  
عبد الوهاب ، ونجاة .. وطلبت نجاة  
من الاذاعة عدم اذاعة الانغنية بصوتها  
ما دامت تذايع بصوت عبد الوهاب .  
الانغنية تحدث بصوت عبد الوهاب  
لانه هو الذي خلق اللحن وعاش فيه .

معنى هذا انك لو غنيت يا حبيبي  
قوللي آخرة .. ستجدها طيرا من  
نجاة .. ومن محرم ؟

ومن عبد الوهاب ، ومن عبد الحليم ،  
ومن كل المطربين .. فانا احب الحاني ،  
قل ان احب المطرب الذي سيقبها ..  
وانا اكثر ميم احساسا بها .

لو ان عبد الحليم غنى « النهر  
الخالد » لعبد الوهاب ، كما قال ،  
فهل يبعد اداها ؟

نعم ، سيبعد اداها ، ولكنه لن  
يبيدها . كعبه الوهاب صاحب اللحن ،  
واكثر الناس احساسا به وتطبا  
سيطربا عبد الحليم ، وسيحب الجمهور  
منه هذا كما احب الالحن الترويضها  
عبد الوهاب له .. كم اتمنى ان يحدث  
هذا .. واعتقد ان عبد الحليم سيقدم  
على ذلك في القريب ، لايمانه يعلم  
احتكار الالحن .

وهل في امكانك مرة اخرى ان  
تاخذ اللحن من نجاة وتعطيه لطربة  
اخرى ، او مطرب آخر ؟

ساعني لكم اغنية جديدة غنيتها لي  
فيلم وداعا يا حب .. وغنى الانغنية  
لعل هذا حتى لا تفنى نجاة الانغنية  
.. موصف صغير ، وامور لا يقدم  
عليها الا المبرورون ، والنشيجسة  
حرمته الاذاعة من الفناء في حفلاتها  
الحاجية المدامة لمدة عام .. كما  
اوقفت الانغنية بصوته لمدة عام ايضا  
.. هل كنت تمنى لو ان نجاة غنتها  
في هذه الحفلة ايضا ؟

نعم .. كنت اتمنى ذلك .. هل  
الامل لكى تقيت للجمهور اننى لم  
اكر انسى على محرم .. عندما قدمت  
الامية لحنه ..

وبماذا تفسر امتناع نجاة من  
غنائها بعد محرم في نفس الحفلة وهل  
هو الخوف كما قال بعضهم ؟

لايها ارادت ان تحتفظ بكرامتها ،  
والا تصح نفسها موضع النقد ؟

انكم ايها اللحنون تقولون ان  
لكل صوت لونا وطبقة ومقاما ..  
واللحن الناجح هو الذي يعطي التوب  
لحن يلائمه ، اى يفصل اللحن على قد  
الصوت .

هذا صحيح وهذه ميزة اللحن  
الكب .

الذن كيف تفسح لحن محرم ،  
وتعطيه لنجاة ، رغم ان صسوتيهما  
مختلفان .. واللحن الذي يفتيه محرم  
على .. قد .. صوت محرم فقط .

لقد لحنته هذه الانغنية لموقف معين  
في احد الاعلام ، لحنها كما يحب ان  
تلحن ، لم يمتنى من سيعتنيها ، فقط  
كان هذا احساسى بالنسبة لكلام الانغنية  
وموقفا في الفيلم .. ولكن محرم خيب  
امل في اداها .. كان اللحن اكبر من  
محرم .

كان في امكانك ان تفسح لحنا  
جديدا للكلام ، وتحتفظ لنفسك باللحن  
الاول ، مادمت عرفت مقاما ان محرم .  
لن يبعد اداها ؟

لم سمح الوقت بوضع لحن  
جديد ، كان ذلك سكب مع الفيلم  
حساسة كبيرة .

وهل تعتقد ان محرم ، بعد ان  
غناها لن يجد جمهورا يستمع اليها ؟

نجاة هل ان تفنيها بعد ان عرضت  
عليها الامر .

هل كانت تعلم ان هذه الانغنية  
غناها محرم من قبل ؟

نعم .

ولماذا رفض عبد الحليم ؟

لقد قال عبد الحليم رايه في  
ذلك ، قال انه يسي لاي مطرب آخر  
ولا يمتنى لمحرم .

وماذا يقصد عبد الحليم من هذا  
الرد ؟

القصه والمضى عبد عبد الحليم  
لو غناها عبد الحليم .. هل  
تتوقع لها ذيوعا اكثر من غناء نجاة  
لها ؟

ان كلا الصسوس ، نجاة ،  
وعبد الحليم ، من الاصوات التي تؤدي  
باحساس ، وتغطي الالحن لجاحا  
مضمونا ، ايها فتريدان حبيلتان ،  
يصح فيهما الالحن فطهر بوضوح  
وحال .

لقد كان الاجدر بك ان تعطي  
محرم فرصة غنائها امام الجمهور قبل  
ان تفنيها نجاة ؟

كسب الفرصة امامه طرفة ،  
منذ ان عرض الفيلم ادى عداها فيه  
حي عتنيها بعد .. وكه لم يمتنى  
لانه يعرف ايها اكبر منه ، ومن  
امكانيات صوته .

لقد غناها في الحفلة التراذيعت  
اخيرا من سينما ويقول :

كنت اتمنى لو انه لم يفعل ..  
ايه لم يغنيها في هذه الليلة من وغبة  
بل عن عناد وتعد لنجاة ، ولي ..  
ولهذا فشل في اداها ..

وصمت الموجي لحظة ثم استطرد  
بقول :

كان المفروض ان تفنى نجاة لحنه ،  
هذه الانغنية بالذات ، ولكنه تعاليل على  
المشرقي على الحفلة ، وادى انه  
مرتبط بحفلة اخرى ، وطلب ان يغنى  
قبل نجاة ، ووعد بالا يغنى هسفه  
الانغنية ، وامل على رجال الاذاعة اسم  
انغنية اخرى ليغنيها ، ولهذا سمحوا  
له بالدخول على المسرح قبل نجاة ،  
ولكنه عندما وقف امام الجمهور قال

ذهب لموجي

لماذا تكره محرم فؤاد ؟

مدل على الموجي

اي لاكره « محرم » .. بل اكره  
الغرور الذي ملا نفسه بالقد على  
كل زملائه .

ولهذا تسمع منه اغنيائك التي  
لحنها له ؟

تقصد طبعا انغنية « يا حبيبي  
قوللي آخرة جرحي ايه » .. لقد  
سجنتها منه لانه لم يؤدها كما كنت  
اتمنى ان يؤدها .

سمعت انها ليست الانغنية  
الوحيدة التي ستنسجها منه ، ايك  
ايضا ستسجها انغنية « حتى يوم  
العد » ؟

وايضا ستسجها منه هذه  
الانغنية ، فهي كزيميلتها السابقة ، لم  
يمحى ادا محرم لها .

وماذا سيقبى له من العانك  
بعد ذلك .. « وعش عينه » .. لماذا  
لا تاذلها بالمره ؟

تضحك الموجي وقال :

ان « محرم » احسن من يؤدى  
هذه الانغنية ، خليها له .

ماذا يمكن ان تسمى تصرفك  
هذا .. ايه انتقام ؟

وماذا عند محرم حتى انتقمته ؟  
لانه لا يعترف باستاذيتك ؟

ايه قلصه عاني .. ان غرما احسن  
منه يصرخون بذلك .

هني ، وكيف استولت نجاة على  
الانغنية ؟

اولا قولك « استولت » ليس  
صحيحا ، لقد اهديتها هذا اللحن ،  
لاي انى بابها ستغنيها كما يجب ان  
يمى .. فليس هناك استيلاء من  
بعد اذن .. لقد كنت في حمة عند  
نجاة الصغيرة ، وكان هناك عبد الوهاب ،  
وعبد الحليم ، وكامل الشناوى وغيرهم ،  
وغابت الانغنية ، واعجب بها  
عبد الوهاب ، واقترح ان يغنيها  
عبد الحليم ، ويسجلها لشركتهما  
« اسطوانات صوت الفن » ، ولكن  
عبد الحليم رفض الاقتراح ، ووافقت



# طلعت الغراميات بالثلاثية



أني المستول الوحيد منها ..  
وجاءت مكالة تليفونية ، وبعد أن  
رد عليها الموجي قال لي :  
- إنه واحد من تلاميذ المدرسة  
الجدة !

● ماذا تم بشأن هذه المدرسة ؟  
لا نعلم في أنها في دور التنفيل والتتبع  
لأخبارك يعلم أنك لم تقدم على عمل أي  
شيء !

- كنت في الواقع سأقول لك أنها  
في دور التنفيذ ، وأنا يمجزي المال  
في الوقت الحاضر .. ولكنني بالفعل  
بدأت بالاتفاق مع سعيد الموجي على  
وضع ترتيبات اللازمة للبدء في مشروع  
المدرسة الفنية

● ما هو الهدف من وراء هذه  
المدرسة ؟

- ندم أنوار حده من لاصوات  
على أساس من أشقده ، والمهم  
وغيره .. فمضرب أو نظرية التي  
تجد فيها موهبه نوح إلى صقل  
سميها ونصفيها ، ثم بعد ذلك  
بمطبخها الإلهان ، ويقدمها إلى الحفلات  
أو السينما أو التلفزيون أو الإذاعة

● مقابل ماذا ؟  
- ليست أهداف إلى مكسب مادي ،  
يكفي أن يقوم كل طالب بالتزاماته  
الخاصة

● وهل ستكون أنت الأستاذ  
الوحيد في هذه المدرسة ؟

- لا شك أنني سأستعين ببعض  
زملائي من الملحنين ، اختارهم بنفسي  
● وهل يرفض الطويل أو يبلغ أو  
منير مثلا أن يصبح مدرسا في  
مدرستك ؟

- ولماذا لا .. أنني سأعطيهم  
احورهم

● ربما لا يوافقون على تدريب  
بعض الاصوات التي اخترتها

- أولا اختياري للاصوات سيكون  
على أساس سليم ، وتقدير كبير مني  
.. ثم إن زملائي لن يقوموا بمهمة  
التعليم ، بل مهمتهم وضع الألحان  
للمطربين أو المطربات

● ثم بعد ذلك لك أنت، أن توافق  
على اللحن أو لا توافق ؟

- لا ، فكل من ساستعين بهم من  
الائ ، واللحن الفاشل سينعكس  
عليه .. قبل وقبل تلاميذي  
● هل أنت على استعداد لقبول  
الاصوات الجديدة التي دخلت  
التليفزيون

- سأقبل كل صاحب موهبة ،  
فقط لابد أن أختير مواهبهم قبل  
التحاقهم بالمدرسة

● ولكن المسئولين في التلفزيون  
والقوا عليهم ؟

- ولو ، لا بد لي من الاستماع اليهم  
مرة أخرى ، قد تكون موافقة  
المسؤولين عليهم لمرة أخرى لمجرد  
اصواتهم .. مثل صلاحية وحوهم  
للتليفزيون

● طيب سؤال آخر .. أياكم أجمل  
صوتاً أو السطاطي أم يبلغ أم كمال  
أم الشريف .. أم أنت ؟

● ألم الل لك أنك «مفرور» ؟  
- وألم أقل لك أنني أعرف قدر  
نفس

جميل الباجوري

أو عادل أو محرم !!

● إذا كان عندك لحن .. وأمامك  
فرصة لا يفتره عبد الوهاب أو عبد  
الحليم .. لن يعطي اللحن ؟ !

مهرس رأسه، وفنت دخان سيحارته  
تدور

- إن عبد الوهاب سيد المعاء في  
الشرق .. ولكن مع ذلك أعطى اللحن  
لشيد الحليم حافظ ، فهو أقرب إلى  
الحائي والإحساس بها

● من هو الأستاذ الذي تأثرت  
بالحن ؟

- محمد عبد الوهاب .. من  
سأطلي

● وماذا أخذت من السطاطي ؟  
- حب .. وحرارة ..

● والخسب .. عربك .. من  
عبد الوهاب ؟

نصحت و ..  
- لا شرفاري ولا غراوي أما  
من مدرسة كمر السج

وبأدى عنه صوت من داخل  
الشقة ، فاستأذن ، وغاب للحظات ثم  
عاد والاشماسة المريضة على شفثيه ..  
فعلت له ؟

● ثم بعد نسمع عن غراميات لك ؟  
فانسم وقال :

- ليس هناك أحسن من الاستقرار  
في

فعلت ..  
- تركاكت يا شيخ موجي .. من  
تعب يدك أحرأ ؟

- عد كنت عذرا بحق عن عطمة  
الماحة الأوبية ، والحمد لله أنني  
سعيد بوحودي بين أولادي الآن ..

● رغم أن الحانك كثيرة إلا أنه  
لا يبدو عليك مظاهر الفنى ؟

- إن دخل ليس كما تتصور بالآلاف  
أو حتى بالمئات ، إنه دخل محدود  
يكفي بالكاد مصاريفي الشخصية كفتان  
له مطاير ومصاريف هذه الأنواء  
الكثيرة التي تعيش في رقتي حيث

- كدح .. عادل .. يفوق كفاها  
بني .. يقول لي أيضا ألا أمارنه  
بعد الحليم حافظ ، وأن يامرني بأن  
الحن لفلان ولا لفلان .. أريد  
من أن يعرف مقدار نفسه ويحترم  
زملاؤه .. إن «محرم» لا يزال في صف  
واحد مع «عادل» و«ماهر» و«كيسال»  
حسني .. ولا أحب أن أدرك أنه ربما  
مائه أحدهم

● أنك تقصد عادل مأمون .. ولكن  
الست ممي في أنه رغم كفاح عادل ،  
كما تقول فإن صوته لم يزل الشهرة  
إلى نالها محرم ؟

- لا ، لست معك ، عادل لم تفتح  
به الفرصة لمواحة الجمهور في الحفلات  
المذاعة إلا في أواخر العام الماضي ،  
ورغم هذا استطاع أن يجد جمهورا  
يحب صوته وحنه .. سيما أنحت  
مهمه محرم منذ ذكر من عمن  
في سيما والحفلات ولادة

● أعط درجة من عشره لكل من  
هؤلاء المطربين ..

● محرم ..  
- ٣ من ١٠

● وعادل ؟  
- ٨ من ١٠

● وكمال حسني ؟  
- ٤ من ١٠

● وماهر العطار ؟  
- ٤ من ١٠

● اسمعني عادل ؟

إن صوته قد سدر وضعه ؟  
● وكما درجة تعطي لنفسك ؟

٩ ونصف  
● أم مفرور ؟

- لست مدورا .. ولكني أعرف  
دقة نفسي وحنه .. أعرف قدر  
نفس

● ولماذا لا تفني وتنافس هؤلاء ؟  
- في الواقع لا أستطيع الفناء  
نفس المحمود الذي يبذل عبد الحليم

- .. لي .. أنا ..  
فعايون المؤلفين .. حسن يعطيني هذا  
الحق ..

● وفي كل مرة تأخذ لحنا له ؟  
- نعم في كل مرة ، طالما إني لم  
أول على اللحن ..

● أليست هذه سرقة ؟  
- لست سرقة .. أنها حق ..

ولو نظرت إلى المطرب الذي يفتي اللحن  
في الإذاعة ، والسينما ، والتليفزيون  
والحفلات ، والاصوات ، وواحد آخر  
.. .. ..  
حسن على المطرب ..

● أنك الملحن الوحيد الذي يتبنى  
هذه الفكرة بمثل هذه القوة ؟

- ربما لأنني أكثر إيمانا منهم بهذه  
فكرة ومدى فائدة الأغنية العربية  
والمطرب والمؤلف والملحن منها

● هل هناك أغنيات أخرى تنوي  
سحبها من مطربات أو مطربين آخرين ؟

- نعم .. إذا استسلم ماهر العطار  
عادل مأمون للاضمار كما استسلم  
محرم ، فسبحا بفسادهم .. إن من  
عنى أن أعاد تلاميذي وأوجههم ..  
مدرسة على مسئوليتهم نفسي

● لقد سمعت أن فائزة غنت  
لأحدى شركات الاسطوانات أغنية

لحنها من قبل لوردة الجزائرية ؟  
نعم .. أغنية «والتي مانساك»

وقد غنتها وردة في التلفزيون ولم  
تودعها كما يجب لمرستها على فائزة  
وفلت

● هل صوت فائزة أجمل من  
صوت وردة ؟

- ليس أجمل ، ولكنه أقرب للعاطفة  
« حراق »

● ماذا تقصد بحراق ؟  
صوت دافئ .. يحنك تنويع

وأنت تسمعه ..  
● ووردة ؟

- وردة صوتها حلو قوي ، سليم  
السر ، ولكنه يخلو من العاطفة  
والإحساس ، وأرشحه للمساء في  
الأمور .. وأرى أنه لابد لها من أن  
تمر بتجربة عاطفية حتى يمكنها أن  
تعيش في الاعتيات العاطفية

● وصوت محرم ؟  
- صوت جميل ، ولكنه لا يستطيع  
أن يؤدي كل الألحان

● وهل ستنلحن له مرة أخرى ؟  
- وسكنت الموجي .. وأشعل سيحارته

الحادية عشرة من حياتها .. ثم نفت  
الدخان وقال

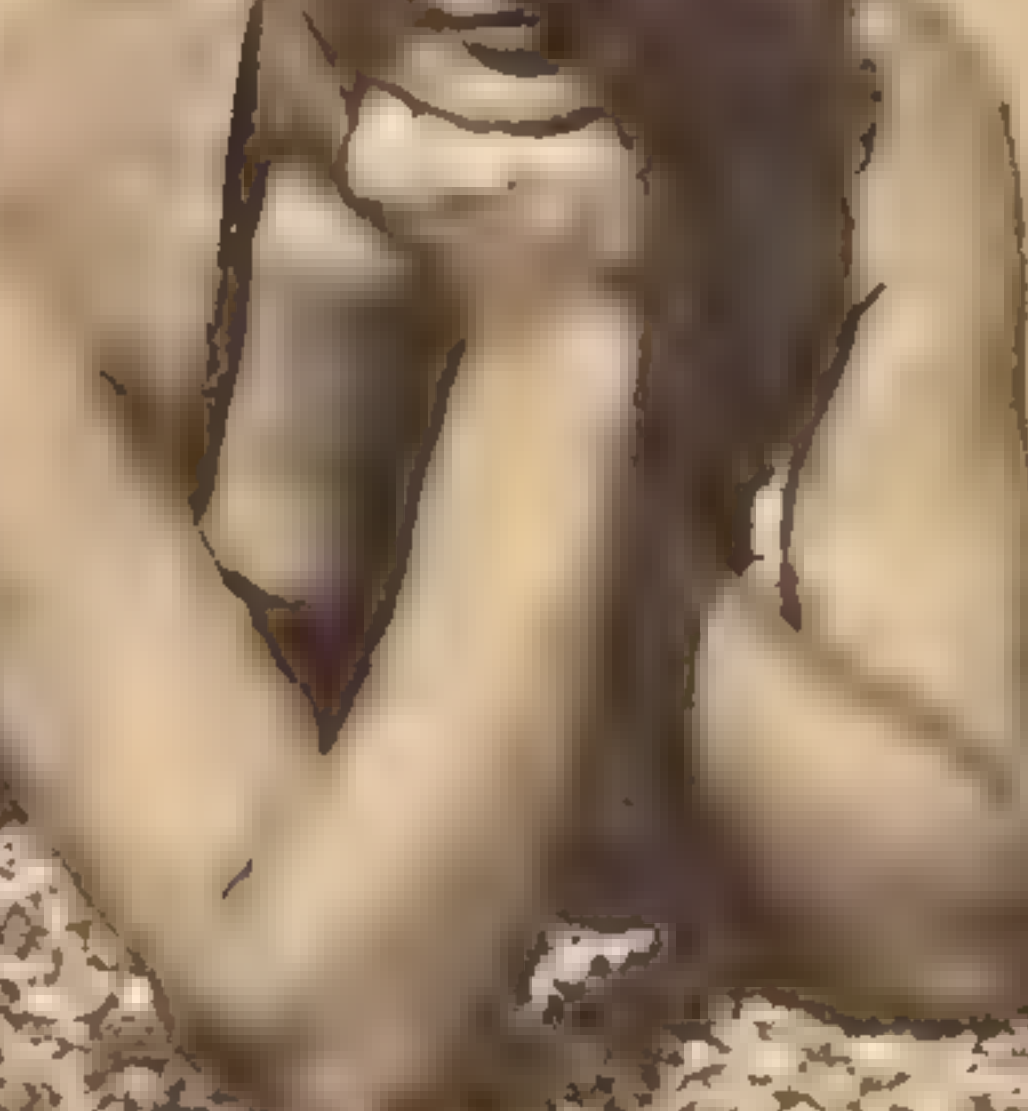
- محرم ما يزال تلميذي رغم هذه  
الضغوطات ، ولكني أعتقد أنها مسألة  
زمنة .. ويظهر أنه «شعاع»  
معلم

● إذن دعني أقول لك أنه لا يريد  
أن تضع اسمه جنباً إلى جنب مع

عادل مأمون ، وماهر العطار .. أن  
له على حد قوله ، تاريخا ، وكفاها  
أكثر من كليهما ؟



كوكبة السينما الألمانية «الك سمير»  
واحدة من مئات الممثلات الفاتيات  
اللاتي حصرن على الظهور مع  
«ريشتر» بود في أول ارساكنه  
السينمائي بوهله الأسبقاء العاليه  
أحدى مشاهير العلم الذي يقوم  
ببطولته مع ريشتر بود ونيكول  
موري بوجون لو بودون لودون لودون



## مكمل بلاد خبر

**زهره :** تقصى الصيف في لسان  
نعت في الكارنو قصيرت - وراحت  
في سباق الحبل فحيرت - وعرض  
عليها أصحاب الملاهي أن يعاهد معها  
فرفضت وقالت انها الآن في قسرة  
راحة وسعها

**شارلي شاملي** أدق يحدث في  
فيه أسكر ، أنه على ما أعم به على من  
سهر و بروه وحرام أساس وكس  
أسكر على خصوص على خصمه  
الكثير لشي لا تصارعها بعه  
الأمه لكثرة والانهاء الكيرون  
والسعادة الزوجية

**الرسوم والتماثيل الدينية** كرت  
برقيتها من الكنائس في فرنسليا  
ونيجك وانطانيا - عت هد حير  
انوليس فخر محدثات دويجه  
لأحد الأمه ان المدع وضع حد  
لها - المصنوع عتدون أن سرفه  
كنائس سب حرمه

**مهرجان الفلام الطلبة** - سهر  
هدا المهرجان من يوم ٣٠ سبتمبر إلى  
يوم ٨ أكتوبر في مدينة امستردام

يهود تعرض فيه نفس الأفلام  
أسي بخرجها ونسها طلبة مدرسي  
بوح في حور عتيده

**حريهوري بك** أفت به سنده  
على السراج داربغدا الفرنسية فطس  
مه توفعه ولم يكن معه - ورقه  
فستب به ذراعها كرت دفع عتده  
ودعها ان مسرع على من د عتده  
باعتدلت بأفوق

**جوزفين بنگر** دت - حرمي  
الخصه من بعه حب لعدا -  
وكس استعص من هد بخرن  
سبي سيمي - وجورين سبي  
دسبه أصل من جمع لأحاس

**آنا جاردنر** كرت قد أفتت على  
ألا فحج فدها مره أخرى في  
السند من بول بها بعه  
عز من في مد آخر في المد بكنها  
حبب سب حير ومصدق أن  
المد بأكه به لا يستطيع لاسمها  
ع فهدده مقارعه برك

لعل برفعه حاره في مويج

ربما - وحدث معسوفه في اسفه  
بأجره لشي عتم فيها - في لغاه  
أسي وعت برفعه حدي معسوفه  
بأجره عتده - بعتد بولس ب  
عادل وعت في أحاس - لا عتده  
على ارتصاب بعه سرفه مصاعف  
سر في عده لأم بأك

**فكتور بوان** دت طاره اسكه  
حرب أساس كفه امكه بأن  
سبى لها مجموعة كسبته من  
استوانات ايرسكي بروسه فكت  
بها أحس عتسفي في مدم وككت  
من قبل بحتل دت

**فرقة الفولكلور اللبنايه** وعلى  
رأسها ايرفصان السبيل براه  
وودعه حرار بعت بحتل اهدل في  
فرض - مسافر في اسد مدم  
لأدعه سبته من الحفلات في روما  
وبرس -

**بولت جودار** فرت ان حبس  
في درس من لال فقه عت ككت  
وجه مدرس - بل تم الحرف بخلقي  
سبه ١٩٤٢ وودعت ولت الكتب  
لأسي ايت عرت مارك ايتي وضع  
بعت آخرت بعه الأولى ككت بان  
سهره عتده - كل شي هادي في  
لكن ايرسكي - بولت يهوديه  
وروجه - لشي يهودي عت سبته  
أحتي - وقد قتل أحرف

هدد كنه فاصحب - دمارك -  
\*\*\*  
**مارلين ديمرش** - دت انها بأك  
كتر ولا تعرف - عو - ايرجم بولا  
بحرم عتده من شي بول من جوان  
أقدم بها فقه سبم - ومع رات  
فهي لا بحتل ب برك - لا كسره  
أصنام أو فقه لا بول ب عتده  
أساكه

**لي ماوجوج** ككت عتسفي سب  
برود سبته سبه بعد سبه - له  
بؤعات في اعصه والباج - بذا  
بكتب بمرج وسبسم - بحتب  
محولاه لول في لول ب لعدسه  
الرفعه دت المصل بوح

**روجه بلاسمون** مدر فرفه  
بصينه فرنسه طرده من لند  
لأه رفض ان يدفع رسم الكي بدهه  
كل فرفه احبته بعه عتسفي  
لا حبس - فقه بدم حور لعه  
بدهت على كل شخص

**مارلين مونرو** فكت بان كل  
ب سبته فحتب على مدوه بكت  
عرسى عت بول ككت في ككت  
سبته سبته ربه بعتد بول  
موس - بولس طفه اعصه  
وككت بدم ايرم من حليل  
سبتي وحس -



جولت  
الكوأكت  
في  
الاستوديوهات

## امراة ...

### وضمير في اجهزة منوية

محمداو الفوح وحسام  
مصطفى وهند رستم  
وحسن يوسف ومحمد  
عبد العظيم في حديث  
عن مأساة الانفلونزا .



والتمويص . ولكن «امين» بما عرف من طيبه الربيه ، سامح شركة الاعلام الامريكية وترك حوضه على الله بعد ان مر على اسم آخر لفيلم هو اسم « امراة »

وفيلم « امراة » الذي ينتجه مباس حلمي ويخرجه حسام الدين مصطفى ، وبصوره محمد عبدالمظيم، يعكس قصة فتاة عاشت مغلطة في حب شاب . غير ان هذا الشاب قابل احلامها بالمدر ، ففرق بها . وهكذا وقعت الفتاة في فكرة الانتقام منه . وعلم الشاب بهذه الرغبة التي تعربد في نفسها ، فراح يهرب من طريقها في كل مكان . لكنها استطاعت في النهاية ان تفلح هذا الاسم . . اسما شع يسلمه طرر الحياة الى عذاب الصبر . فقد حرقت نفسها .

هذه هي قصة الفيلم . والطريف ان هند رستم صاحبة المأساة في الفيلم ، كانت تعيش في نفس الوقت مأساة اخرى على الواقع . لقد « حذمتها » الانفلونزا فلا زورها

ندخل ستوديو الاهرام هذا الاسرع ولا نخرج منه قبل ان نشهد فيلمين . الفيلم الاول يتناول فيلم امين يوسف غراب قصة « امراة » . امين لا يزال يعالج كعادته مشاكل الحرمان الجنسي . وهو يؤكد لنا ان القصة واقعية ، وان ابطالها عاشوا في حوادتها . . بمعنى ان هند رستم ومحمد حمدي وحسن يوسف وفرة وحيد . . وهم ابطال الفيلم . ان يمثلوا . . وانما سيفومون بادوار يقوم بها اشخاص عاديون على مسرح الواقع

وقصة « امراة » لها قصة ، نلتقطها من قوذة امين غراب ذات يوم . نوحى امين في الايام الاخيرة بفيلم امريكي بعنوان « اماء وعشاق » . وبنت امين لهذه التسمية . معصته تعمل نفس هذا العنوان . وبهذا العنوان ايضا اعن عن الفيلم أثناء تصويره . وهاج امين غراب ومماج . . وقرر ان يرفع دعوى على شركه الافلام الامريكية ، مبصيب بذلك عصفورين بحجر واحد . . الدعاية

معلم ايام التصوير . ونقول هند رستم ان انتحارها في الفيلم وبها يربح فضول المتفرجين ، ولكنه لم يرحها من « خدمة » الانفلونزا والطريف ايضا ان مخرج الفيلم اصابته عدوى الانفلونزا ، وظلت تطارده حتى تعلمت « هند » منها، فتخلص منها هو الآخر

وتقوم مرة وحيدة بدور هام في الفيلم . الطريف ان صداقتها لهند رستم جعلتها تتردد على الاستديو

معلم ايام التصوير . ونقول هند رستم ان انتحارها في الفيلم وبها يربح فضول المتفرجين ، ولكنه لم يرحها من « خدمة » الانفلونزا والطريف ايضا ان مخرج الفيلم اصابته عدوى الانفلونزا ، وظلت تطارده حتى تعلمت « هند » منها، فتخلص منها هو الآخر مدير الانتاج محمد أبو الفتوح فقد معلم شعر رأسه . كن يشد شعره



فطين عبد الوهاب بداعب  
اللحية المستعارة لعبد  
السلام النابلسي ومعها  
المنج السعيد صادق .

هنترسيم وحسن يوسف  
في أحد مشاهد فيلم  
« امرأة » الذي تظهر  
فيه هدى في دور الغناء  
الخاصة في حبها .



عبد السلام النابلسي  
محمولا على الاعتناق في  
أحد مناظر فيلم « المصري  
وأحمد أجازه » .



لثريها وينرمها حسب مقتضيات  
الدور الذي يقوم به .

وتمت مختار كات راقصة في  
الكباريه . والمفروض ان تقوم راقصة  
أخرى بوحلة « هز » في نفس الكباريه  
الطريف . . ان نعمت لاحظت على  
الراقصة الأخرى انها لا تعرف شيئا  
من قواعد الرقص .

وتوجه جميع المشغلين بالفيلم  
حين هجمت نعمت مختار على الراقصة  
الأخرى . دخلت معها في مصارعة  
باللسان واليد وقد التسمر حتى  
استطاعت الراقصة ان تؤدي الرقصة  
على ذاعدها . قالت نعمت انها لا  
تطبق ان . ي راقصة تخطى في قواعد  
الرقص الشرقي .

اما المنج السعيد صادق فهو  
يقص قول ليله ونهاره في الاستديو .  
السعيد صادق يضع على مكتبه  
لاية تقول « ضحكك حذرك مثل ظفرك  
.. فتقول أنت ذك جميع أمرك » .

في أن تعرف ان قصة الفيلم من  
تأليف المؤلف المعروف أبو السعود  
الابيارى ، وإخراج فطين عبد الوهاب  
وتصوير كليبو .

بين حرمه على التل ، ورغته في  
ان يصبح مالكا لهذه الثروة .  
ويحسم الصراع تدخل بعض أصدقائه  
فأقنعوه بقول هذه الوصية وتنفيذ  
ما جاء فيها . ولا مانع من احصاء  
الكباريه الى قوانين الفصيلة التي  
يعتقها من اول « اما الخمر والبر  
والانصاب والارلام رجس من عمل  
الشیطان » الى نهاية « فاجنبوه »  
.. وتوجه رواد الكباريه باحتفاء  
الخمر وبيع المرقسوس بدلا منها .  
وطبيعي ان يصرف رواد الكباريه من  
محل « المرقسوس » . وطبيعي  
ايضا ان يقع المدير « الفاضل »  
في هوة الافلاس .

وينتهي الفيلم بالصراع الحاد  
بين الخير والشر . ولكن ابهاما يتصرا  
يحيب على هذا السؤال اللامتناهي  
الآخرة في نهاية الفيلم .

قبل وبعد تصوير اللقطات كان  
عبد السلام النابلسي يشتغل آذان  
الجميع بصرخات حادة .

كان يصرخ جمعة . والسب هذه  
« الدقن » المستعارة التي كان

النابلسي وكفى . لاند أنتي ما ضحكك  
كثيرا . ولكن من هذا ؟ محمود  
المليحي ؟ ايه المكنة دي . فيه  
الادوار الشريرة قدامي قدامي وفجأة  
وجدتني داخل البلاطه .

هذه رجاء الجداوى وفسوزية  
ابراهيم وتمت مختار . وهذا انور  
محمد ومحمود عزمي وعبد الفتى  
النجدي . والفيلم الذي يشتركون  
جميعا في تمثيله اسمه « المصري  
وأحمد أجازه » . وحكايته حكاية نار  
يمش في محيط كنه مثل عليا ومبادئ  
تقوم على الاخلاق والحرم على  
الفصيلة . لقد وهب نفسه لخدمة  
هذه التل والمبادئ . ولكن الظروف  
تشاء ان تنحدر من اسلاب امره  
قريبة تمت احد الكباريهات . تموت  
هذه القربة وسرد وراءها ثورة طائفة .  
ومع السروة ترك وسبه يقول منها  
انها تهيب أموالها لهذا الشاب  
« الفاضل » بشرط ان يواصل  
شباط الكباريه الذي يحمل اسمها ،  
وان يكون هو مديره . وهنا يقع  
الشباب ذو المبادئ والتل في صراع

كل يوم . ورات مرة ان تنلى في  
أوقات فراغها بدراسة فن الموناج .  
الاطرف ان مرة يستعزل التمثيل  
لعمل في الموناج .

\*\*\*  
وخرجت من حاساة فيلم « امرأة »  
محطم الامصاب من اننى في حاجة  
الى الضحك . الى « التفرج » من  
هذه الاعمال التي سبقتها لي فشد  
رسم بأسلوب انتفاها . وسرب  
على هدى الضحكات اننى تناهت الى  
سمى من مكان قريب داخل  
الاستديو . يا فرح الله . اسماعيل  
يس بكامل « بقه » و « شلاصيه »  
وكانه انى لا تفرغ . وعبد السلام





القمرى الشفافى زى



ب . ب . ب المفضل



# كأعولاً مع ب . ب

مكرات كثرها  
الخاص ألات كاريه

الضرائب كابوس ب . ب الأكبر

كانت بريجت باردو ترتدي الثياب بلا حساب من مالها . كانت تأخذ  
تأجيرها من دور الأرباب . الكثيره من مال ان تص صبح دناني أمام الكاميرا .  
أو يتأجل ان تكتب أسماء هذه النورتي مفعلات أفلامها .  
ولم تكن تكتب بريجت في البيتينا بلفت السطر . كانت ترتدي علقة  
البيجامة ، أو قميص نوم من السيلون الشفاف أو بنطلونا قصيرا وصورته  
كسما .

والتي ان بريجت لم تكن في ثيابها البسيطة مثل مملات البسيطة . وقد  
بالت في موصحت ذات مرة

- انني اكراه الاثارة المبرطة . أها عذرة من طولي في جسيبت في قناع  
بقي . وهي نصف حمارا بيني وبين الاثارة المبالغ فيها التي يطلبها الجمهور  
في مملاته المبرولات . فقد كانت في قصر على الا اعدو البست الا اذا كنت  
ارتدي ثوبا ملهما بحي ليرة من عداكرا . وكنت اداء حائره . أها مرفها في  
هذا الإنسان أنتفي فيها عبوة وادعة . ولها كس أسي كسا الرديت ثوبا  
أسي أسي أرتدته مرمعة . وصورها في علب أسي . أسي كرهت الاثارة في  
مرفها موصها أسي على . . .

ولو كان الآخر يبقى لا استمطت لسامو على الاطلاق  
وحالت في موصحت .

- على ان الجمهور لا مرفها . فاسي اذا حوجت بئسب موصمه سمم  
الاسي بغيرون . أها تكتب الاثارة مملات لا ترتدي ثوبا تلي بها . وادع  
الرتديت الثياب التي تلي في . . . موصم . أها تحب الاسموصت  
ثوبا موص الثياب والمصممين لا موصمستينا بدكر . فلي في يا الاثارة مملات  
أفعل ؟



# أعوام مع ب.ب.

حجرة مكتب لجانك شارع، والحرقان  
تكتب تسعة مائة فرنك . أما فيللا  
أصنف من سان برونز ، تلك التي  
كاتب مسرح عوامها ساسا ديسل  
منسجها يراوح بين ٢٠ و ٢٥ مليون  
فرنك ، وثمن استراحة موت غورت  
لاموراي ، حراج دوس لا تروند هن  
النس الأخير

وبريجيت تضع كل ثروتها السائلة  
في بنكين . ليس صحيحا ما يشاع  
عنها من انها تستغل ملايين في الاسهم  
والسندات ، فان الغاية التي لتخدم من

انها تحتم على متحرافلامها أن يصعوانعت تصرفها سيارة ليموزين فاخرة  
كتب دوس مائة فرنك . أخصته بـ بريت مصومه وهي تقع في  
شارع بون بريت ان الاستديو تعود بها بعد . فهي احسن

ولا شك ان بريجيت باردو ، الفروع المدبرة ، استطاعت أن تدخر  
مبلغا ضخما في السور على هذا الاداء . هذا يسكنه الشحوط الا  
أجيرا . فاسي عرف بريجيت حين كانت تتداسي حصة ملايين فرنك عن  
الشم ، ومبلغ علمي انها وقعت آخر عقودها بمبلغ ١٠٠ مليون فرنك !

معنى هذا ان أجراها قلز الى عشرين مليا في أربعة أعوام فقط !

وبريجيت تبيع من ممتلكاتها مليون فرنك في اشهر

وممتلكات بريجيت عدا وصيدها هي شقتها في شارع دومير . وأثاثها  
مقدر بأحد عشر مليون فرنك ، ويمكن ان يباع بمصف هذا الثمن اليوم .  
وعد أصابعه الى شقتها في العام الماضي حرقين ، واحده لبيكولا ، والثانية

أما شخصيا لم استطع لها تصفا :  
وهناك شيء آخر في طبع بريجيت .  
بريجيت تحب أن تكون محسوبة  
وموضعا الاعيان . وهي في كل وقت  
تحت أن تترك وحده لتفعل ما تحب  
بها . وتعتقد ان بريجيت ان عملها  
فريسيح . لم يكن يدرك انك هي  
تفعلها . ولا تملك في بريت عدها  
ويعتقد ان بريت عدها عدها في  
أو . . . بريت بريت من الحسد  
مكتسبة من حصاره . ومصدره دون  
سند . وحده نفس عده دون وجع  
الدماع . يعني بريجيت لا تعرف .  
ولا تعجب أن تعرف . بأن الذي أصبح  
العالم كله تحت قدميه ينبغي أن يحس  
بالم في طرفي قدميه . . .

هذه هي بريت عده .

والتي تسمى بريت عده .  
بريت عدها من حصاره . يعني بريت عدها  
أن دول ان بريجيت عدها على الأقل  
تلاوي روحا من الاحذية ، وكلها من  
محلات كارمل المشهورة . . . هدايا  
وحلج ومفحات !

واحذية بريجيت لا قبل . فاهيا  
تكد لا تسمى حراج البيت . عدها  
. . . عدها سيارة صمكا  
وحدي . . . وقد أحدثت السيارتين  
من مصمهما مقابل الدعاية لهما . حتى  
صيانة السيارتين لا تكلف بريجيت  
شيئا لأن الذي يشغل الصيانة شركه  
كسرة . وهي لا تدفع أجر سائق . . .  
سبب بسط هو انها تقود السيارة  
نفسه . وهي لا تدفع أجر جاراج . . .  
دعا بريت عدها آدم سدها . في  
عرج

وبريجيت تتعلل بعلة القناع . . .  
الا ترى ان القناع لازمة لها في  
كل شيء . في الطعام وفي الثياب لم  
في السيارات ؟ فأنني لم اسمعها قط  
تعلم بأن تملك سيارة كاديللا أو  
دولزويس ، وهي تقول في « مانا  
أفعل بسيارة ضخمة مثل هذه . . . »  
وبعض الصحفيين يطلبونها ويقولون









# في الأسبوع



يقدم صباح جودت

بجاح سلام أسعدت الفنان  
فخرى البارودي بكلمة «أحبك»



مهر الحريري مرتبه اقل  
من تلابن جنبها ...

فخرى البارودي يعلم بمعهد  
الموسيقى في دمشق ..



## مشكلة المسرح !

عمل خلق بان سجدت بهضبة  
مصرحة صعبة

ولكن أحسن ما أحسنه أن يسكن  
هذه البهجة من سم نساء مسراح  
لحمة أحسنه لا يحسد فوق  
حسانها إلا ناسه الخرجين وهمس  
مخرجين الشابة والثالثة  
فأرعة المسرح ليست ناشئة عن عدم  
وجود المسارح فحسب ... وسكن  
ها أكبر من سم ... وتعل أهم هذه  
أسباب هو أحرف بحوم المسرح  
عنه لأسباب مادية

كتب أحدث مع ممثل من الجمع  
سبب المسرح وأرسنهم قدام على  
خمس في دور الفن الأول هو عمر  
الحريري ومثاله لماذا حصر المسرح  
وسكن من المسرح القومي وتفرغ  
لأدائه والتلفزيون وأحيينا  
وكتب أحسن بالحوار مقدما ...  
ولكن ما كتب المصور أذا ان  
يكون مرتبه في المسرح القومي أقل من  
تلابن جنبها ... أي أنه مضطرب أن  
يتمسك ويشتت ويظهر بالظهر الألبس  
بشيء من ربح منه يسكن فرشا  
في اليوم ... مستحيل !!

وكذلك أحوانه السياسيون ...  
حس راضي وأمينه ردي وفردوس  
حس ... وكان هؤلاء لأمدد ... كتب  
يستطيعون أن يمشوا مرسبات به  
صل واحد منها ... حش حشها في  
أسبوع ...  
من هذا بعد أن سرحا في نساء  
مسرح ... بحث أن يبدأ علاج هذا  
المريض الحبيب الذي اسمه المسرح  
أكتب هذا وأن أعم مدى إمكانية  
أدائه ...

لا يسعد أحد أن يدير صحفته  
في داره ... عفاة  
ولا ينادي بحس في هذا عهد إلا  
أن يحسن في وقت هذه نواره كما  
حس ... عند ... في عهد قدام  
لحمة ... عفاة ... لعون ... لدى  
نار ... ف لأسبوع في عفاة عند  
قدام ... وموضه حمل في حشمة  
الذاجة وفي بعض لحشمة العرفه  
ووجد الوزارة لإنشاء المعاهد الفنية  
المختلفة وأحياء لرائيا من أدبوسون  
تسببة ... أكبر من نهضة ... أنه طفره  
أو ثورة ...

عند أن أحل هذه الأعبال حشما  
هو أفضل الذي بدله في مسجبل  
عنا المسرح بعد أن كان يحضر  
تذكرت كل هذا وأنا أفند مسرح  
لمفطر ... لك مسرح الأبيسني الذي  
فتحه وراوة الثقافة عند أيام قدامه  
في حش حشمة

أكتب كيف كان حش ... دور  
... لا مسرح ... ما ... في كل  
... في أفضله ... وود لفرق أحديده  
... الهند حش وسكن الجمهور  
... في كل هذا في مردعبر  
اسم ... في يوم من الأيام

ولا ... ... حش حشمة  
أحده ... عفاة ... وزارة لأرساد  
في حش حشمة ... أحسن أقادامه  
... كما أحشها في المؤتمر العفاة  
... حش حشمة ... وما تصوى عفاة  
عدد الحطة من إنشاء عدة مسراح  
والعفاة وسائر عفاة الجمهورية

ولكن هنا خلا وسطا ... هو أن  
يكون لفرقة المسرح القومي برنامج  
مرسوم من أول الموسم ... بحيث يعرف  
الممثل ما هي المسرحيات التي سيشارك  
فيها ... ومواعيد هذه الروايات باليوم  
والساعة ... ومواقبت الرحلات القسوية  
والقصص ... وعلى هذا الأساس يستطيع  
أن يظم حياته الفنية والمادية ... ويستغل  
أوقات فراغه ... المروعة مقدما ... في  
الأدائه والسكن والتلفزيون

## الباليه والعرائس

وحكاية أخرى تفصل بلونين جديدين  
من ألوان المسرح  
الذي الأول هو مسرح الباليه الذي  
أنشأه الباشان محمود وعلى رضا  
هذا نساء قدام في الفن العربي  
عملا حشما بسحق كل رعاية ومقدبر  
وهذا ... لا أهم أذا لماذا حصر  
وزارة الأرساد على إنشاء فرقة حكومية  
للباليه ... لثقافتهم فرقة رضا وهي في  
أول عهدنا ناشئة القوام طرية المود  
ولماذا لا توفر الدولة على خرافتها  
ثلاثة أرباع ما ترمع عفاة على فرقة

الباليه الحكومية ... وتقدم الربح الباقي  
كأعانة لهذه الفرقة الناشئة الباحة  
على أن يكون لها حق لوجيها  
واللون الأحمر ... هو مسرح  
العرائس ... الذي افتتحة الفنان الناجح  
محمود شكوكو في العام الماضي ... ثم  
اضطر إلى عفاة  
لماذا لا تستغله الدولة ... وتوجهه  
وترويه بالمرن الفني والأدبي والمادي  
وتعصب فيه كل آمالها في مسرح  
العرائس ... بدلا من أن تشبه مسرح  
عرائس مستغلا يحملها كسيرا من  
الجهد والمال والمسؤولية  
... مهمة الدولة أن تستحدث مائس  
بموجود ... ولكن أذا وحش حشمة  
... من مهمة الدولة بحث أن  
يصر على تركه عند النسي ... وبأيد  
وتوجيه ودعمه إلى بدروه

## فخرى ... ونجاح

حبيبنا وأستاذنا فخرى البارودي  
... من فيكم من لا يعرفه  
أنه الأديب ... الشاعر ... التأثير  
المعتمد الموسيقي ... الفنان الإنسان







## تخص بلون الأصيل

في هوليود نظم بلدي بلدي مساهمة  
كثيرة في الأزياء من نجوم التمثيل  
لمت فيها سالي وود بجهه سرور  
جولدين حار التي انشركت في  
المسابقة بهذا الروب التماثيل الرائع  
وهو بلون الاحلام الوردية . . .















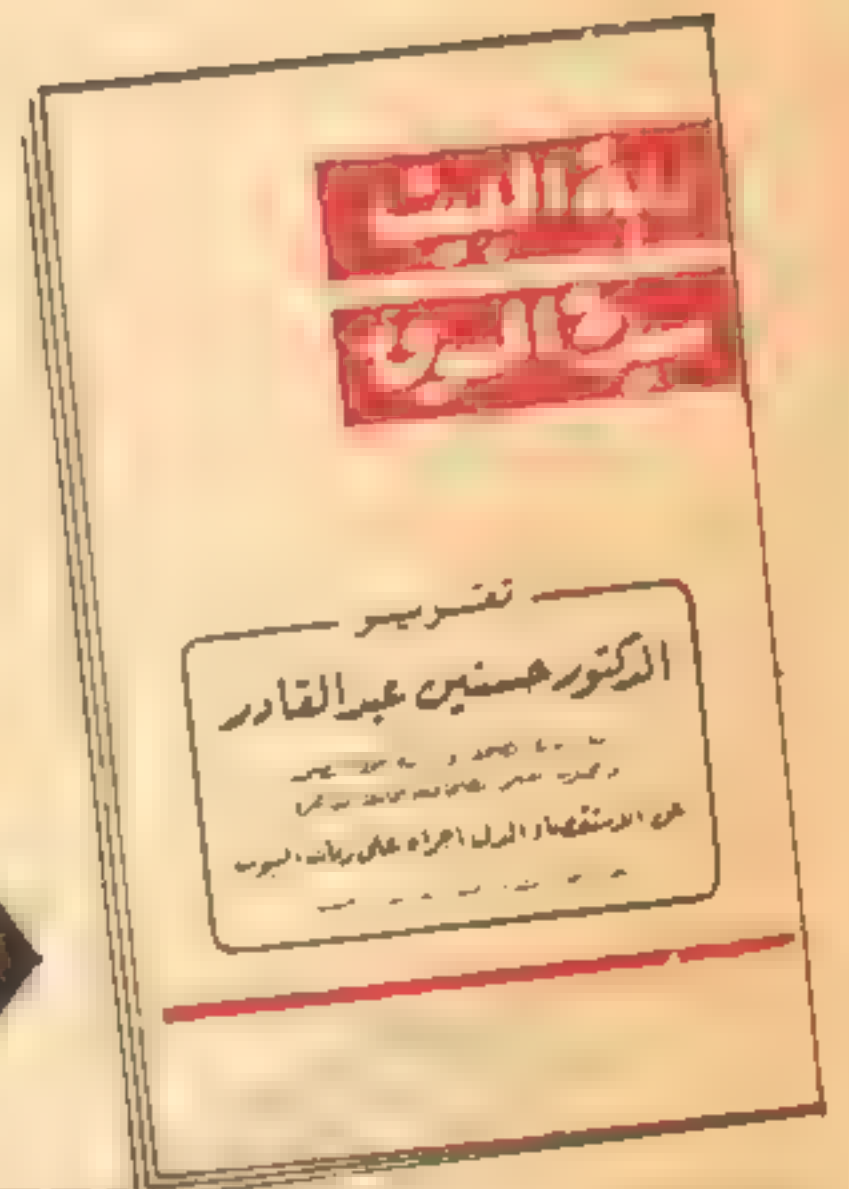
# إذا اقتنعت لهى ... يتم الشراء

فناختصر الطريق ...  
وركّز إعلاناتك ... في

## حواء

مجلة المرأة والبيت

هذه الشريحة من قوائم الإعلانات الخاصة بـ



قام الدكتور حسين عبد القادر أستاذ إدارة الصحف بقسم الصحافة بجامعة القاهرة بدراسة - علمية عن الدور الذي تقوم به كفة البيت العربي في توفير مشروبات لاسره - وفي بيت هذه الدراسة من ٨٢ . من ربات البيوت من كفي يحرصن شراء حاجات المنزل والأسرة - وان ٨٧٢٥ / يشتري حاجاتهن من المأكولات والمشروبات والترفيه . وان ٨٨٢٥ / يقمن بشراء ما يرمسن من الملابس وأدوات الزينة . وان ٣٧٢٥ / يقمن بشراء ما يلزم أزواجهن من ملابس ومخاطر وغير ذلك . وان ٧٨٧٥ / يشتري حاجات أولادهن من ملابس ولعب وحلوى . وان ٧٨ / يشتري آلات المنزل وما يلزمه من سجاجيد ومفارش الخ . ونتيجة هذه الدراسة مطبوعة في نشرة فاحرة بعنوان « ربة البيت سيده السوق » وإدارة الاعلانات بمؤسسة الاهرام والاهلال ( دار الاهلال ) على أتم استعداد لإرسال هذه النشرة دون مقابل لمن يطلبها من اهله علمهين ...



فنانة اسبانية اسمها بيلارا اشهر رقصاتها  
هي الرقصة الحولية (المصارعة الثيران)  
ومع ذلك فهي طاحه عربية يريمو تعلمت  
الطهو على ايدى العائلات التي ما زالت  
تحتفظ بالطابع العربي في اسبانيا ...

## بيلارا شيخ البله

### بروت : من مكتب الكواكب

رقصة لايه يا « بيلارا » ..  
رقصة اخرى ..

ودور الرافعة الاسبانية على  
المرح من حديد ، وبحركة لولبية  
رشيقة لمرب وجيبتها في الارض  
وتتعالى اصداؤه « الكسيت » من  
بين يديها ، ويتعالى الصفيق  
مرة ثانية ، ويقف متعصبا اكثر من  
واحد في الملهى الكبير وهو يكاد يصرخ  
من مكانه ليرد عن الصانعة ذلك العدو  
المجهول الذي تتصارع معه ، كأنها  
تعيش دورها هذا حقيقة لا خيال فيها  
.. انها تمثل حلبة المصارعة وتخاب  
بين لحظة واخرى ان ينمض صبيها  
الثور الكبير الذي تارله .. فاني  
حركاتها مصيرة تماما عن شعورها ..  
انها رقصة مصارعة الثيران تقدمها  
سانه اسبانية تحضمت في هذا النوع  
من الرقص ، وهو نوع جديد يلزمه  
الكثير من الفرونة والحفة وقسوة  
الرجلين ومناة الاعصاب ..

و « بيلارا » النعمة القوية الحلوة  
الناعمة ، التي هي « بيلون النيدل  
المعق » والتي يحكى وجهها قصة  
البحور المشهورة في اسبانيا ، تحمل  
الى جانب اسمها القى لقباً آخر  
تدفعاتها بالعرقه يبعثها « بالطاقيه  
العربية » لما اشتهرت به من اعداد  
الاطباق العربية الصرية ، فهي تعد  
الطعام على الطريفة العربية ولا يمكن  
لاحد ان يدوق طعمها الا ويقبول  
انها صاعه « ست بلد » ..

والطريف انه كما وقع خلاف بين  
افراد الفرقة تصلحه « بيلارا »

بيلارا في رقصها التي  
تثير الحماس وهي  
تصرب الارض بقدميها



# ماليا - ريتس



أفلام وأدب النيل  
في داود وشركاه  
تقدم

صباح  
كال الشناوي  
عبد السلام النابلسي  
سعاد حسني  
وظيفة مرة على الشاشة  
أحمد فراج

## رجال وامرأة

أخبر: هاني سليم

قصة

نيروز عبد الملك

مديرو

السيد جبريل - نيروز عبد الملك

فريق عروسة

فريق شركة أفلام مصر الجديدة

حلمي حلمي حلمي  
قصة واقعية من حياة  
مروءتها في يوم حكاية حب  
ولم يكن لكم اليوم قصة حب  
مروءتها حلمي في قسم ثلاثة  
رجال وامرأة ...

## شركة معاهد التعليم البريطانية

(للداسة بالمراسلات)

عدد المعاهد لتهيئة العربة لفراسين في الدواية بالمراسلات  
معدود من دراسة أي فرع من فروع الهندسة أو التجارة  
بر حذر نهج الذي يسلك من برامجه الموسعة بعد لكرم  
مع بعض مع كس في فرنسا في المعية الهنيء الذي تم بعينه  
حد من عود مجموع من أسماء الشرق الأوسط في اختيار الدراسة  
من وهدد محصور من مركز حاسب في الأعمال الصناعية والتجارية  
أي أحدث في الأرواح والتقدم السريع ، وأنت حسن مدفع  
العلوم الهندسية : البناء - الكهرباء - الميكانيكا - السيارات - الدنول  
- الراديو - البيروول - النكهاء الصناعية - النسيج - البلاستيك - الخ  
العلوم البحرية : دراسة اللغة الإنجليزية - المعاشية وأعمال الدفاتر  
- المراجعة - التأمين - أعمال السكرتارية - إدارة الأعمال ... الخ  
و- إدارة المعهد أن بعض لها قد أعدت دراسة خاصة في المعهود  
التجارية باللغة العربية وتشتمل على دراسة أعمال الدفاتر والمحاسبة  
والحساب التجاري وطرق التجارة وخدمة للفراسين في الدراسة بالمراسلات  
باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية « للدراسات بالمراسلات » قسم 3 - 2  
7 شارع 26 يوليو القاهرة صندوق برید 2005 - القاهرة



يللرا فيها الاصاله العرسه والقبول الاسيابه

في سعادته وودت منه  
المجد العاير ... ولا يسأل اب يرو  
نصر العمراء

● هل ظهرت في افلام اسيايه ؟  
- نعم ... في أربعة أو خمسة  
افلام تمت فيها بدور راقصه ، وهذه  
أربعة التي ارفعتها اسود من  
رفعت في الميم الأخير ، ولست  
علمني أياها خطيبين « ساجو »  
مصارف الريان في مدريد ...

● أذن خطيبك مصارع ثيران ؟  
- ونزل أن يجب أنطع وجهها  
سور أورد الأحمر الدمى وقت  
- أي أخته أكر من نفسي ، وفي  
عربة يكد نفسي ، تصور أنه أرسل  
لي رساله في الأسبوع الذي مضى  
مني فيها أن ألقع من زيارة البحر  
الذي أعشقه ، وحقته في ذلك من  
أن البحر يعر من بوس البحر ، هذا  
النون الذي طالما مضى به « ساجو »  
طويلا كما يقول ... وهذا يكون قد  
حرمي من منه أن حد شعوره بها.

● هل رجلك مقصرة على لبنان ؟  
- لا ، فأعند الذي ولعته مع  
رئيس القربة يقول أن عهد سيكون  
في أسدن لمرية حسمها وأسمه  
سنة كمنه ، وهذا ساج من الدور  
هذه البلدان التي حسمت برارها  
وركت ارافضة الاسيابه او  
« اعاده العربية » وهي نفس  
بها وموت أسسا ، غرسا ، لا  
محت وصولها بدت سمع هذه اسمه  
وتردد الكثير من الجمل العربية  
بقي أن تعرف أنها تمثل « شيخ  
اسد » في فراء غرقه برار  
وكرمه ، وحسن اعاد ، كسر  
العصا ، عن الجميع ...

سوجه فلم بعدد سجا بعد دور  
الجو بعدها إلى صفاتهم وأخوتهم ...  
وإذا سألته « يلا » كيف وابن  
بعلت هذه الهبة اجابت بصحبتها  
الرمية :

● عظمى العليل من جسدني  
ووالدني ، واليمص الآخر بدمه في  
الأرباب عددا ، عند بعض العلاب  
التي لا تزال تحفظ بطابع عربي  
بريها وطعامها وحسنها ، لأنه  
« السيف » في مرائس الاسيابه  
التي احسبت فيها انقالت العربة  
سعدايد الاسيابه ، ثم سرب احد  
هذا الطعام بطريقه مظلورة ...

● وما الذي يجعلك تهتمين بأعداد  
هذا الطعام الشرقي ؟  
- ربما يجري في مروي العليل من  
الدم العربي بالوراة مما يجعلني  
أحب كل ما يمت إلى الشرق بصلته  
من عادات وتقاليد وري وطعام ،  
وأذكر أنه عندما عرض على رئيس  
القربة فكرة المجيء إلى بيروت وافقت  
حالا ، بل قلت نعم وقتي يكاد يطر  
من الفرح لهذه الفرصة التي سحبت  
لي لتعرف على بلدان عربية حديثة ،  
فعد أن أدركت معنى الحياة وتخرجت  
في المدرسة وأخلصت لثقل لي صورا  
عن هذه البلاد بطريقه خلداه صحنه  
جعلني أعشقه قبل أن أراها ...

● أرجو أن تكون بلادنا قسمة  
أحسث ؟  
- أب في الحقيقة لوحه ملونه  
رسمتها يد فنان بارع ، وهي قريبة  
النسبة من بلادا أسبانيا الجميلة ،  
وعى نصم أدرا مدعته ، لا لاراسي  
حتمها العرب عند وادا قدر كان  
لرود بلادنا يوما سندهش من الآثار



العجز... والزيادة

كاتب السابعة قد شارف على الثامنة  
 مساء حينما عادت « حياة » الى  
 بيتها من عيادة الطبيب تحمل هوم  
 الدنيا فوق كاهنها . . انها ضيفه  
 الصبر هذه الايام لا تتحمل  
 كلمة من انسان خصوصا زوجها .  
 واستسلم لها « الحادمة » لبول لها ان  
 زوجها خرج ، وطلب منها ان تلحق  
 به في المشرب  
 وافلتت حالها فحاة كائنا مسحت  
 كلمات « الحادمة » جميع هومها معه  
 واحدة . وقطعت الهو مهولة في  
 عدة خطوات ، ووقفت تنثنت حولها  
 وتدبر عسيها على الاربكة وفوق السرير  
 وفي اركان الحجرة ، ثم تقفز الى  
 الشرفة وتنطلق عبا وهناك ونسأل  
 « الحادمة » في لهفة مكروبة ممزوجة  
 بالفرح والدمعة وعدم التصديق  
 - ادعيت حقا سيدك الى المشرب  
 يا فاطمة ؟ وعني خرج ؟ هل هو  
 غاضب ؟ هل خرج على غير ارادته ؟  
 واجابها فاطمة في لؤم بسيط  
 - نعم خرج . خرج مع سيدي  
 رمزي وقال عليك ان تلحقى بهما  
 في المشرب  
 ولم تترك حياة حادمتها تتم حديثها  
 بالحيرة تفقدتها المفرة على تصديق  
 ما تقول ، فقد أصر زوجها على عدم  
 الذهاب الى المشرب هذه الليلة رغم  
 إلحاحها عليه قبل دعائها الى الطبيب  
 . . . ما الذي غير رأيه يا قري ؟  
 وكانت حياة تتطلع في لهفة الى  
 المرأة ، وتحاول ان تحفى عضون  
 وجهها بكلمات من المساحيق تضفيها  
 طعنة ذوق طعنة ، وترد كلمة  
 الاحمر على حديدها ، والروح على  
 شعبيها ، ويدها تصلح ياقة ثوبها ،  
 واحبات من المحوهرات المعلقة عقدا  
 أبسط لفته حول رقبتها وقرطا  
 مستديرا كبير الحجم وضمتته في  
 ادبها ، ثم جعلت تروح وتغدو أمام  
 المرأة لتتأكد من حكمة القوب حول  
 جسمها ثم أخرجت زحاجة المطهر  
 وصمخت حلب اذبيها ومؤخر رقبتها  
 وتحت ابطنها وصدرها وشعرها  
 وعندها ، وكأنها أرادت أن تسكها  
 كلها لتخلف نطر « وحيب . . . »  
 واقتلع الاسم قلبها من مكانه  
 وطار به الى حيث يجلس حبيب الروح  
 وحبيبها الغالي بقلبيته المديدة  
 وعوده الفارع . . وتخلينه وحسب  
 شنة اسدقائه في المشرب الحلوي  
 مكانه المعتاد كل ليلة . يحادثهم  
 بطلاقة وروى من السكات ما يجعلها  
 تصحك من أعماق أعماقها ، بينما  
 عينها لا تطرفان عن وجهه الذي ترك  
 عليه الرسم آثارا واضحة . في حين  
 انه في نظرها تحفة من روائع الخلق  
 وفي وكن منزو من الهو . أمام  
 المضادة التي وقفت بجانبها فاطمة  
 كان يجلس والد زوجها . .  
 وهو عجز في التسمين من عمره ،

وجردها وذا وجدها جدها  
 فانه لا يكون بحسب نظر صاحب  
 كالا يفسح عنه ما يحسن صوره  
 انه يسمو به لا به حرج  
 سمور صديقه لها حبه واسود  
 عليها كبر حقه مذكر  
 وسعدت من قسب من صاحب  
 ومحبب بحدس نفسها  
 - ان عسى لا يحصى - وليس  
 يقول في انه يحصى ١٠  
 ومات العلة و سهرابة و تنسج  
 راحتها ، فراحت تربت عليها في  
 اعزاز وحملها بين يديها وقبضها  
 في شفع ، ثم طلت من فاصه  
 ان تضع لها عشاءها من اللبن  
 والفسطاط ، واهرتها ان تصنع  
 الكناكيت في الفصح وتدهنها من  
 الشربة فورا ١٠  
 وفي طريقها الى الباب الفت نظرة  
 على الشيخ ، نظرة عابرة ، وسألته  
 - اتريه شيئا قبل ان ١٠  
 بد أنها لم تهم كلامها لان الشيخ  
 مال على جاسه وتدلّت رأسه وراح  
 يشخر شخيرا عاليا كالثور الدبج  
 وصرحت «الحادمة» بأعلى صوتها ،  
 وهرمت الدماء من حياة حتى لم تقو  
 على دفعه مع «الحادمة» الى سريره ،  
 وبقى النفس استطاعا ان تمداه  
 فوق المزبر ، وصاحت «الحادمة»  
 - اسرعى برحاحه اللوسيون  
 وراحت تصمخه والشيخ في غيوبة  
 لا يسمع عنيه  
 وبعثت «الحادمة» :  
 - اطلب سيدى بالتليفون ؟  
 - كلا لا تزعجه فقلبه لا يتحمل  
 لصددمات المفاجئة - صمق الان ،  
 بها برة كالى تصه دنيا  
 - كلا يا سيدى ، ما من مرة  
 سحر مثل هذا لشجر  
 فصرخت حده في صمق  
 - كفى حذر فب لك سيدى  
 لان اكبرى بصره وحده  
 ولكن الشيخ لم يفي كمدبه لا من  
 موسوب ولا من اصل وراح يصب  
 منه سكر رعب جعل الرعب  
 يسيل ان قلب حده  
 وهر الوقت واصبح سادر في  
 سريره ، وحياة تنقلب على العمر  
 بل امل ان يبق وهو تحرب معه  
 جميع الوصفات التي وعنها صمومت  
 حياه ١٠ و «الحادمة» تنوّل اليها -  
 ان جدوى - ان تنادى سيدها ،  
 لحاة هست حياه وقالت للحادمة :  
 - سادىب انا لاسمئعيه ،  
 ساضره فورا واياك وترك سيدك  
 كبير حتى اعود  
 وصرخت «الحادمة» ملثاعة متشنة  
 سيدتها الا تركها وحدها ١٠ وبكت  
 نلة  
 - ولماذا لا تستدعيه بالتليفون ؟  
 فاحاتها حياه في حد :  
 - امحوبة امت ؟ اقول له خذ

كنه: فالجحون ؟ صاذهبنا وأقول  
 له مرقى إنيما الطهرى دون أن  
 أرعه  
 ستهب فعلا وأى ضمير فى ذلك  
 سطر على هذه الحالة حتى تضر  
 وسرى دوسب ، وربما حضر أيضا  
 معهما عندما بخدالة غير مطمئنه  
 وفمرت الى الباب كاسا السطان  
 فى اعابها و«الخادمة» تولول فى أثرها  
 وشعير الشبح يرداد ارتعاعا ،  
 فقل أن تضع يدها على الباب فتح  
 فحاة وظهر فى لرجه زوجها « على »  
 ولا وأما على أصبه الاصراف سالها  
 بدسته  
 - ما الذى أحرك الى هذا الوقت ؟  
 لقد انفض المجلس لأن « وقية »  
 سمساهر بالطائرة الرامة صباها الى  
 سوريا ولم يرد أن يطل السهرة ،  
 ألم يقل لك والدى ؟ لقد أبطلته هذا  
 تليفونيا بمجرد وصولي للشرب  
 وطلت منه أن يتمجل دهايك فور  
 وصولك .. ألم يقل ؟ لقد كانت  
 معا أصه ، ولهذا استعقتست  
 حضورك  
 وأدعت لحصة ، ثم فتحت لها  
 فتعول له مالا مفر من الإصضاء به  
 إليه عن حالة والده ، وأنها كانت  
 طريقها إليه لتأني به حتى  
 يخفف عليه وقع المعاشاة ولكن  
 قبل أن تخرج من معها أول كلمة  
 ترفع من الداخل صوب :  
 - هل جئت يا اسي ؟  
 فصرت صدرها يدها صابحة :  
 - بسم الله الرحمن الرحيم ا عند  
 لحظة فقط كان يشعشعيرا فطما  
 عتي كدت أحي ...  
 واندمع « على » الى الداخل ، وفى  
 يهف راح يسأل والده الذى كان  
 جالس فى الفراش يتنسم كاسا لم  
 يكن مند لحظة فى عداد الامواب  
 - ساد سمر ؟  
 وأحابه الشبح ببرود دون أن سطر  
 جو روحه اسه  
 - كنت متعبا يا بسى ونسيت أن  
 حصرها أنك تكلمت ... ألم يسافر  
 السلامة ؟ فى حيدق الله ا  
 فقال على لروخته وهو يحس بهى  
 والده  
 - يحسن أن تعلى له فحاما عن  
 شأى  
 وبينما كانت حياه تمد الشأى  
 الذى زوجها « أحمت بقلها يكاد  
 يفر وراحت لحدث نفسها :  
 - ياما تحث السواهى دواهى ا  
 ما الى طشتة ...  
 وسالنتها « الخادمة » فى بلامة :  
 - ماذا تقول سيدتى ؟  
 فأدبها فى عصب مكوم  
 - لا سى ، لا سى ، كى اسأل  
 به أن يسفى مسدك كسر من هذه  
 سوبت الى فاحشك ويسف  
 شأى بها فى كل وقت







# **حدث** **هنا** **السينما**

**محمد المروى وضع حركة**  
 ثقافات واسعة بين مفهومي الاستبداد  
 والتضليل في المداوس

**حسن فايق كلفه يدعى خيرى**  
 بالسفر الى افريقيا الشمالية ولبان  
 لتظيم رحلة فرقة الرباط الى هناك  
**مركبات يفرق في أن يجمع فاني**  
 وشاذية في فيلم « الباب المفتوح »  
 الذي سينتجه ويخرجه

**عمر الشريف ونوسف نصر**  
 الدين وعمر الحريري سيكونون من  
 النجوم السبعة في فيلم « السبع  
 بنات »

**المخرج بركات كان قد تعاقد**  
 مع فاني مع ماهر المطيار على  
 بطولة فيلم اسمه « قصر العراة »  
 عدل بركات من تعيد المقدم أرسل  
 اليه ماهر المطيار خطاها وفيما يذكره  
 تتعد المقدم

**أبو السعود الاسرى تعاقد**  
 مع ألباب الارهرى ليتولى اخراج  
 مسرحيات فرقة اسماعيل يس

**عبد الحميد عبد الرحمن**  
 مدير فرقة الاوبريت تلمي برفية من  
 محمد عبد الوهاب يقول فيها انه  
 انتهى من تلحين الاغنيات التي حملها  
 معه الى بيروت من اوبريت مهر  
 العروسة

**زكي طليمات سيقدم**  
 « الباروك » اوبريت سيد دروس  
 منوت مؤسسه دعم المسرح على التوبة  
 الموسيقية للباروكه عبد بفسال في  
 الاسكندرية

**مؤسسة دعم السينما تعزم**  
 شراء بعض نسخ الافلام ذات المستوى  
 الفني تشجيعا للمتخرجين

**فريد الأطرش أرسل برفية**  
 الى اسحاب احدى دور السينما  
 بعض فيها أنه غير مستو من تحديد  
 موعد الحفل الذي أعدت الصحف  
 أنه سيمضي فيه

**بركات عاد من سان بعد**  
 أن قضى اسبوعا احدا فيه لاماكن  
 التي يصور فيها فيلم « ارم  
 معه »

**جمال وطروب كور تركه**  
 حديثه للاسطوانات . سيطمان  
 اسطوانتهما في مصره اسرور عره  
**محلى ادركه بقية الممثلين**  
 يقوم بحضر عدد « طين السوي  
 ادارة « السمسرة » سمسرة  
 الاستغناء بهم

**مسرحيات شوقي السمرية**  
 ستتحول الى اوبريات تلتها فرقة  
 الاوبريا

**صلاح أبو سيف تبارك**  
 بول من اخراج قصة نجيب محفوظ  
 « حيا حيا » حسب عبد عبد  
 حوط صلاح بول اسحب  
 لحياه

**فطين عبد الوهاب سيخرج**  
 فيلما يقوم بدور البطولة فيه أحمد  
 مطهر بعد أن ينهي من اخراج  
 فيلم « أشاعة حبه »

**عبد الوهاب ونهله القدسي**  
 وعبد الفنى السيد امحروا من بيروت  
 يوم الخميس الدسى . بصحبه  
 امهره يوم

**عادل مأمون . سيمى عدة**  
 الحان لعبد الوهاب في فيلم « عيده  
 الحامولي والظ » . عبد الوهاب  
 وافق على تلحين بعض الاغنيات  
 لعادل ووردة الجزائرية

**نادية لطفي . تقوم بدور**  
 ساقية لمريم فخر الدين على قلب  
 مطهر في فيلم « مع الدكسريات »  
 الذي يخرجه سعد حرفة

**بريعيت باردو . حذفت**  
 رقابة الافلام ٢٠ مشهدا من قبلها  
 « غراميات في باريس »

**مؤسسة دعم السينما .**  
 قدمت طلب قرضا من مؤسسه  
 التامر والادحار لكن لواجه به اقامة  
 ساني المنشآت الفنية جديدة للمصر  
**مساهمة الافلام ١٠**  
 ستخرجها عبد عودة الدكتور ثروت  
 مكاشه من امريكا في الاسبوع القادم  
 ستروند النتائج امام السيد الوزير  
 شخصيا

**صلاح طاهر وجمال مذكور**  
 ومحمد على سعد . يكون معه  
 لحه لمهدة « حبه سماء

**ادامره . الرقابة اعترضت على**  
 احده « لان المحرمين لم يلقوا  
 حراهم واكتفت قصة الفيلم بتوثيقهم

**جرائل سحر . حدد**  
 طبعه بشأن بورج الافلام « مصيرة  
 في الخارج » كانت مؤسسه دعم  
 السينما قد طلبت منه التبرع لفترة  
 من الوقت

**نجيب محفوظ واحمد**  
 بدوخا انتهت احارة كل منهما وحصر  
 اجتماع مجلس ادارة مؤسسه دعم  
 السينما الذي عقد في آخر مستمر  
**طلبة وضوان . ما زال**  
 بحث عن وحه جديد تقبوم بدور  
 « السيرة عزيمة » مذبة شقراء  
 بالسفر روت تحت للدور بدلا من  
 اماس بشد

**مرسى جميل عزيز . عاد**  
 من مهرجان انشهر بقصيدة « فراها  
 محمد الوحي واسر على ان ترشحها  
 لاء كسوم

**بهيجة ادريس تقدر على**  
 اقية من كلمات محمد على احمد  
 وتلحين عبد العظيم محمد مطلع  
 الاغنية :

**ياحبيب بالي ومنك قالتي**  
 على اسرار الحب وحاله  
 انصت من الحب وغللي  
 على الهاني راغبي بحاله  
**فايزة احمد . تكون فرقة**  
 من الطربين والطربيات للسفر الى  
 العرب لاحياء بعض الحفلات هناك .  
 ميرة انتفتت مع محرم فؤاد ومطبة  
 شرارة وفرقة . ستبدأ الرحلة في  
 اول نوفمبر

**دكتور ثروت مكاشه اتفق مع**  
 فرقة المسرح الامريكى لزيارة القاهرة  
 في نوفمبر القادم . وذلك للممثل  
 على مسرح الاوبرا



في الاسبوع الماضي صدر قرار جمهوري بتعيين الاستاذ عبد المنعم  
 الصلوى وكيلًا لوزارة الثقافة والارشاد القومي « والكواكب »  
 ان تهنى الاساذ الصلوى بهذا المنصب الجديد وهذه الثقة العالية  
 توجو له كل توفيق في عمله الجديد

**حسن رمزي . طالب مؤسسه**  
 دعم السينما بالتدخل لانتقاد  
 الاستدوهات العربية ، قال ان احد  
 المتخرجين ظل يصور ١٢ يوما ثم  
 اكتشف ان جميع ما صوره قد تب  
 لحظا في كاميرا التصوير

**أبو بكر خيرت سيشارك مع**  
 احد المهندسين الالمان في وضع تصميم  
 دار الاوبرا الجديد

**ام كنتم تقوم بحفظ اغنيتين**  
 حديتين ، الاولى كلمات عبد المنعم  
 المسلي ولحن زكريا احمد .  
 والثانية من كلمات عبد الوهاب محمد  
 ولحن بلخ حدي

**فرقة مسرح فرائس القاهرة**  
 فازت باحدى جوائز المهرجان الدولي  
 للفرائس في بوخارست

**« البطل » فيلم جديد من**  
 انتاج رشدي اباطة وبطولته . مع  
 مريم فخر الدين والطفل احمد  
 مسرى . يخرجه سعد حرفة

**محمد سعيد الوهاب تلمي**  
 حوط من بوب غرام . بوب طلب  
 من عبد الوهاب بوح اعنه فراكو  
 آرا

**رسد ثروت بعدد مع**  
 بركات على بطوله فلم « في سنا  
 وحل » بدلا من سعد حسني  
**عبد المنعم الصاوي قال ان**  
 وزارة الثقافة ستعطي مسرح المطم  
 نصيب يعمل في الشعب

**« وحس انيس » قسم من**  
 اسج وبطولة يحيى شعبان مع نحة  
 كاريوكا . بدأ تصويره في الاسبوع  
 الدسى

**اسبوع للافلام العربية**  
 سيقام في يوغوسلافيا في نوفمبر القادم  
**ريتا المايكان ستشارك مع**  
 شكري سرحان وزبيدة ثروت في بطولة  
 فيلم « في حياتي وحل » . اخراج  
 عباس كامل

**الجمهورية العربية المتحدة**  
 ستشارك في مهرجان الموسيقى العالمي  
 في تشيكوسلوفاكيا

**احسان عبدالقدوس . باع**  
 مسه « القمر الأسود » للسينما  
 قبل ان يكمل كتابتها .

**« الانشاء الثلاثة » أول انتاج**  
 احمد رمزي . سيقامه البطولة هم  
 الشريف وشكري سرحان وزبيدة  
 البدر اوى ، يخرجه طلبة رضوان

**صبيح فرحات المتخرج**  
 والمورع عاد من دمشق وبدأ يستعد  
 لنكلمة فيلم « يوم من عمري » بطولة  
 عبد نجيم حادف وزبيدة ثروت

**وراره اشاعة بلاميسم**  
 الشمالي صبت سحبه من مأمون  
 مؤسسه دعم السينما . . تمهدا  
 لاساء مؤسسه مهاده هناك

**شريفه فاضل ثالث ميدالية**  
 ذهبيه من القوات البحرية على  
 اعسها في يوم البحرية

**وزارة الصناعة بدأت في بناء**  
 مصنع لاسج الافلام العام باني وعجل  
 سيبدأ انتاجه سنة ١٩٦٢

**« المعاداة اللارمة لطمسه**  
 وحصل الافلام سنة الس اشرف  
 مؤسسه دعم السينما وستل الى  
 مسه لاسدرة

**بلاوه سيماني تم بناؤه في**  
 احدى الحجرات الكبيرة بمعهد  
 السينما . ليدير الطبقة فيه على  
 الاخراج والتصوير





بدون تعليق



# ابو سمرة .. قرفان

## بقلم طرزان

من هو سمرة ؟  
- ما هو ؟  
- هو أن أموت فداء وطني  
فعل ما فعلون  
- كلا - ليس واحداً أن تموت فداء  
وطنك - وإنما واحدك أن تدع عدوك  
يموت فداء وطنه !  
وأما الحاصرون على وجهة نظري  
« أبو سمرة » - وأما أن أناسدا  
الوطية - وأما الحامية - في  
أشد الحاجة إلى عملية « غربة »

سمرة هو سمرة من حارب لسمرة  
ومصر سمرة  
- صحيح  
ومصر سمرة  
حدث - كان سمرة موديرث  
سمرة من حارب من الحسود الدين  
الحقوا حديثاً بالحيش - فالتفت إلى  
أحدهم وسأله :  
- من يعرف واحد كحدي  
دع  
سم

- كشمه المؤلف ان الورد  
فأى اكتشاف أحضر وأعظم  
وصحت الحاصرون - وراح بعضهم  
- صحيح ما عسى : الورد  
له أوراى ؟ ما أحيا عارفان !

وحدث مرة أخرى - أنا كما نستمتع  
إلى أعية حسابة - وكانت الاغنية  
مرشحة لتكون « شيدا وطنيا » ولكن  
الله سلم !  
ووصل المطرب في هذه الاغنية إلى  
قوله : « مخاطبا مصر : « يدعي أحسن  
حماك - ودمي ملء تراك » - وإذا  
بصاحبنا يقهر من مكانه ويصيح قائلاً  
- نحن ده اسمه كلام ؟

ورحنا نستوضحه الامر - فقال  
إذا قال قائل انه يعني الوطن  
بدمائه كان قوله مقبولا معقولا - ولكن  
الذي ليس مقبولا ولا معقولا - أن  
يقول « ودمي ملء تراك » - يعني  
أن دمه - صحيح - على الأرض - فمدا  
ممكن أن نعد البلاد من مواطنيها  
م يكن « قبيلة » فهو في حكم القبيل ؟  
ولم يتألم الحاصرون من الضحك  
حين تحيلوا الصورة التي رسمها لهم

كان مند صباه لا يرى إلا حشهم  
الوجه - بعض الأساور - كما لو  
كان يمانى من بعض مؤلم - أو عاتق  
من تلحح حيازة قريب عزيز - على  
- ثم من أن ظروف ممتلئة لا تبرد  
بطرة الشاؤم التي يغسل بها على  
- بعد كان موظفا في إحدى  
الشركات - يترقب بحسده عليه الكثير  
من يفرغونه علما ودكاء ..

كان إذا نظر إلى الرهرة - قمر  
خاله إلى القنور بدلا من أن يتجمل  
الحناء التي ترشق الزهرة من  
حاصلات شعرها - أو ترين بها صدورها  
وإذا قلت له

- ما أجمل هذه التماحة !  
كان جوابه - انشاعة باهتة - يقول  
على أترها

- جمال رالف .. أيها لا تعدو أن  
يكون لقصة من التراب - ففدتها  
سعدى من الأرض المشبعة بالسجاد  
وغير السجاد من العبابات - فأى جمال  
يمكن أن يكون لقصة من الطين ..  
وهكذا يحصلك على الرعد في التفاح -  
وحده نفسك عه !

ولئن كانت الخطيرة صباح - تعرف  
« أبو سمرة » وغلا ليه ؟ - ثم يكن  
أحد يعرف أيضا - أبو سمرة صاحبنا  
قرفان ليه - ولا أحد يعرف أيضا لماذا  
يأبى أن ينظر إلى الحساء - إلا من  
حواسها الحسية !

وكان حذرا - ليس يكن هذا منك  
في الحياء - أن يحده أسدود ..  
ويتعادون عنه - ويفرون من مباشرته -  
ولكن الأمر كان على العكس تماما -  
فأصدقاؤه ومعارفه يسعون إلى لقائه  
أيضا كان - وينفقونه إذا غاب -  
ويحاولون أن « ينكسوه » ليستمتعوا  
بأسنونه الفريد - وطريقته المجدبة -  
في أداء ومآله - وتأيد وجهة نظره  
بمختلف الأدلة والبراهين التي تدل  
على صحة اطلاعه - وحسن استغلال  
هذا الاطلاع ..

ويجد دافعه في تعليقاته ووجهات  
نظره - مادة غزيرة للترفيه عن أنفسهم -  
بالتنديد عليها - وتناقضها كما لو كانت  
طرائف بارعة - أو مفارقات طريفة ..  
ومن نوادره - أننا كنا نستمتع إلى  
أم كلثوم في إحدى أغانيها القديمة -  
فوصلت إلى قولها : « الورد جميل  
وله أوراى » - وإذا به يتسم تلك  
الابتسامة الساحرة ثم يقول

- واخدين بالكلم من الاكتشاف  
الخطير الذي اكتشفه مؤلف الاغنية !  
وتسأل الحاصرون :

- اكتشاف ؟  
فعل  
- أم سمعوا انه ؟ من تكرر  
شوة في الكلام التي سمعوه ؟  
وتبادلنا نظرات الدهشة - فعاد  
يقول :









كم من امرأة تزوجت عاجله وذوئى  
الدرار والام قريه وسم حسنى  
وكرهان | حبيب الثوب سفت كل من  
فارس احلامه ولكن على الشانه وليس  
فى الحقيقه وفى كى مره لا يكون  
لواحد منهن حق الحمار فى الاحلام .  
بل يحاربه لها المسح او المحرج ، فصاره  
يكون فارس الاحلام عمر الشريف بفاتنه  
السديده وعنه العميسين . وبارة يكون  
عماد حمدي . وبارة نالمة يكون صاحب  
الصوت الرقى عبد الحليم حافظ  
احلام تخرج على الشانه ، ولكن ترى  
ما هى حقيقه احلام هؤلاء العذارى وامالهن  
فى عرس المسفل ؟ وما هو شكل  
الفارس الذى يحمله كل منهن ، وتسطير  
قدومه لتحملها الى عرش الزوجه السعد ؟

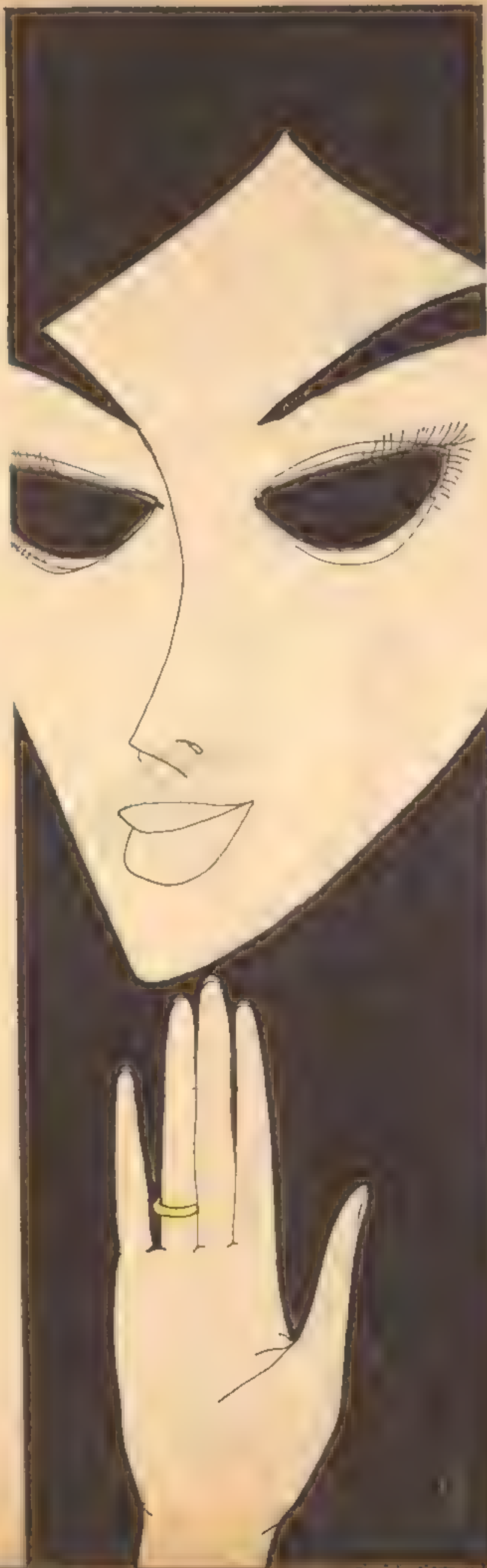
## ليس مائعا !

نقول عاجلة ، وهى الذكر عذراء  
تلقب أدوار الحب والفراق على  
الشانه :

- سانسى مما أظنه فى عريس  
لمستقبل وان لا اصعب مواصفات  
خاصه فى حول ولسكن ولبوس ...  
ما اريد رجلا قويا ذكيا - يمدد الى  
الحد فى سانه ورفه - يشعري ونا  
معه اسى مجرد أشروانه لرجل لوحيد  
فى حدى

• وسب من يفسد الشبان الصغار  
على الرجل الناصح • فالرجل أسلم  
تفكر واكثر اربا من الساب لدى  
قد يدعوه اشباب الى التهور وعدم  
بعدم المسئولية • واجب ان يكون  
فى احلامى ايقا وقيع الدوق فى انتقاء  
ملاصقه من غير اسراف فى التائق •  
اما الحاشه المادى فلا يهمى • سواء  
كان فى المروج او فى فيلم او فى  
مستاد

• وهم من هذا كله ان احبه •  
• ان يحب هو الذى يربنى كل هفوه  
محاسن وهو لدى يسر كثيرا من  
المحب ولا يرى لاسان فسم يحب  
لا لحدب اللامح المشرق عدا ما





# عزاي و فرسان الزمان

بعضي ان كان فتاي طويلا او قصيرا ،  
عنيا او فقرا ، كبرا او شابا ،  
الحب سبعة عدى في الموضع ابدى  
أريده له .. الحب وبس !

## خلاص لقيته !

وكريمان ، النجمة المرحلة التي  
نهوى الزهات والرحلات والمحتزمات  
المرحة ... كريمان تبدي رايها في  
فتي احلامها فتقول في حياء شديد :  
- اريد الرجل الذي يتفق معي في  
لامواء والميول والذوق على ان احبه  
وان يبادلي هذا الحب ... والواقع  
امني وحدته

قلت لكريمان :

« وهل ستمتزلن العمل في الفن  
بعد الزواج ؟ »  
قالت : « لا .. لقد اقنعتني بان  
يتركني [عمل ، وبعد ان ابدى بعض  
الشروط والتحفظات وافق »

وبعد ان فيها هي شروط عذاري  
الشاشة الغصن فاذا كانت شروط  
احدها تنطبق عليك ... فتقدم  
طلبك ، واستعد لتقديم « مسوغات »  
الزويج !

نبيلة ياسين

الذي يستطيع ان يفرض احترامه  
بالحق والسلوك الطيب ، لا بالقوة  
والمخبره

« ساحتاره مقول الشكل ، ولا  
احتاره بارع الجمال حتى لا احسد  
عنه

« ولي ارضي بزواج فيمضي بل اريده  
اكثر مني بحسن او عشر سنوات ،  
شروط ان يربط الحب بين قلبينا ،  
ويشترط شبكة ولا مهرا ، فكل  
هذا عرض زائل ، ولكن احب ان  
بهم اني على استعداد لان اصحي  
بكل شيء - حتى به - في سبيل الفن  
وسكنت زيزي لحظة سرحت فيها  
مع خيالها ثم عادت تقول :

« انني الفصل ان امثل على الشاشة  
فصة حب تنتهي بمأساة ، على ان امثل  
في حياتي الواقعية مأساة حقيقية ..  
ولهذا سحاول ان احسن الاختيار ..  
سحاول وارجو ان تساعدني المقادير »

## الحب .. وبس !

وسعاد حسني لها في فتى  
احلامها مطالب متواضعة تجعلها في  
قولها :

- اريد الحب اولا واحدا ... ولا

به .. ولا اريده عور من المعبره  
بحضرم حياء الغاية

« وا اومن بان شراء صمغ ،  
مهر في حصة لي الرجل ذي الساعد  
عزى الذي يستطيع ان يستبدله -  
صمغها وريدها - ورجل بالنسبة  
لي ب اطعمه ويدي فيه - وهذا  
افضل الرجل الذي اتبع بحسب  
الحبه لكن حسبي المحارب المرء ،  
وان يسمر هذا الرجل لا من عن  
احمسه وشلاتس ... يستطيع ان  
يقودني براهه السليم - وان يكون في  
مستوى المادي ليسر لي حياة محترمة ،  
فاذا وجدت هذا الرجل فانا على استعداد  
لان ابني حياتي معه لنتمتع على تكوين  
مستقبل مشترك »

## لا شبكة ولا مهر

وزيزي البدر اوى التي بلغت  
السادسة عشرة وبضعة أشهر تفتت  
بشعرها الناعم وهي تتحدث عن فتى  
المستقبل فتقول :

- الواقع انني لا افكر ايدها في  
الزواج ، فانا صغيرة وامامي شروط  
طويل لابد ان افطمه نحو المستقبل ،  
وقد افكر في الزواج بعد عشر سنوات ،  
فدا جاء الوقت الذي اقبل فيه الزواج -  
فما احتار الرجل القوي الشخصية ،

احبته واحسني فلان اعبا برأى الناس  
لان الامر يتعلق بعلينا لا بملوب  
الآخرين

« ولست غبية الى الحد الذي يحتملي  
اتوقع ان تجتمع كل هذه المحاسن في  
رجل واحد ، ولكني افتح بسمين في  
الخانة من هذه الحصال ، فاذا وجدت  
هذا الرجل فلن اتردد في ان اتخذه  
شريكا لحياتي

« اما الشيء الذي يمسرنني من  
الرجل ، مهما كان شكله ومزجه ،  
فهو الميوعة ، وطريقة الكلام الطرية  
والنغمة في التفكير »

## عمره خمسة وثلاثون

اما النجمة الصاعدة آمال فريد  
فتقول :

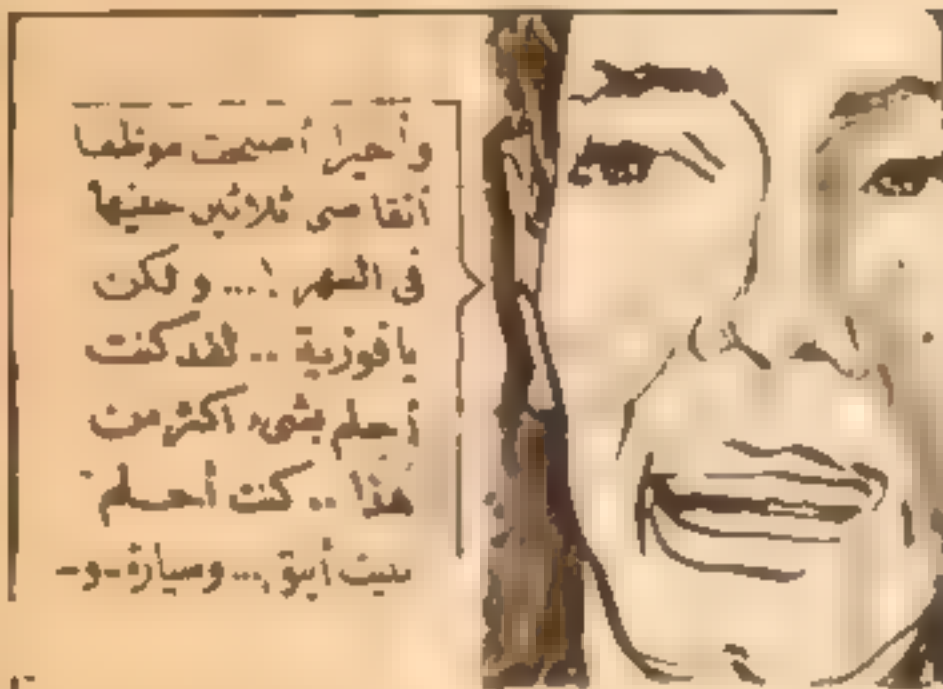
- اما لا افكر في غنى الاحلام الان  
... سافكر بعد خمسة سنوات ،  
محباتي الان هي السينما ، وليس في  
قلبي مكان لمير اصدقائي وامى واخى

ولست افكر انني تخيلت في وقت  
ما فتى الاحلام الذي اترقه ... فانا  
اريد الرجل الذي يملأ ثوبه عن جدارة  
لا عن جمجمة ... اريد الجسور  
لا المطهر ، اريده بعيد النظر ، يفهمني  
ويقدر عملي ويساعدني على ان انجح



# قصة مصدرة

## زوجتي وملاكتي

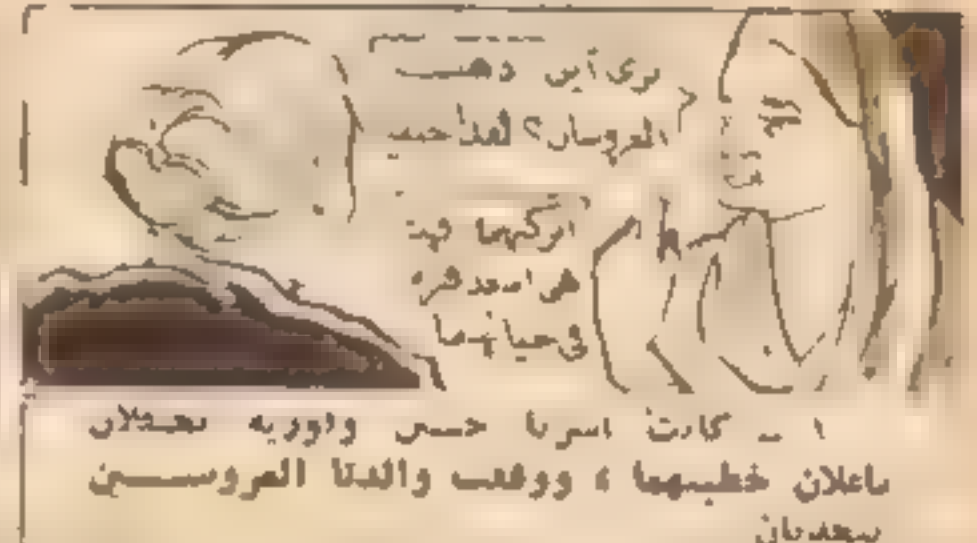


وأخيراً أصبحت مولماً  
أنقاصي ثلاثين حينها  
في الشهر... ولكن  
يا فوزية.. لقد كنت  
أحلم بشيء أكثر من  
هذا.. كنت أحلم  
ببيت أبوق... وصيارة..و-

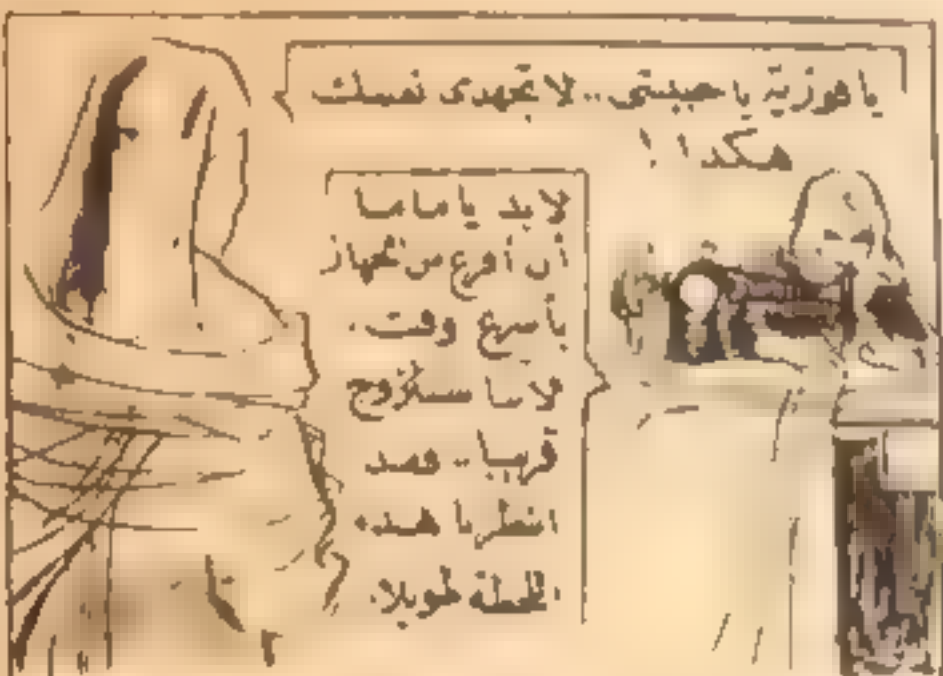
٢ - وكان حسين متالماً لأنه لم يكن أكثر  
من موظف بشركة



هل أنت مسرورة يا فوزية؟  
وكيف لا يا حسين.. وهذه  
هي اللحظة التي  
كنت أسطرها  
مذنباتاً!



رى آين ذهب  
الموسار؟ لقد أحيد  
أركانها  
في حياهما  
١ - كانت اسرايا حسن وفوزية يحتلان  
بإعلان خطبتهما ووقعت والدتا العروستين  
سعدان



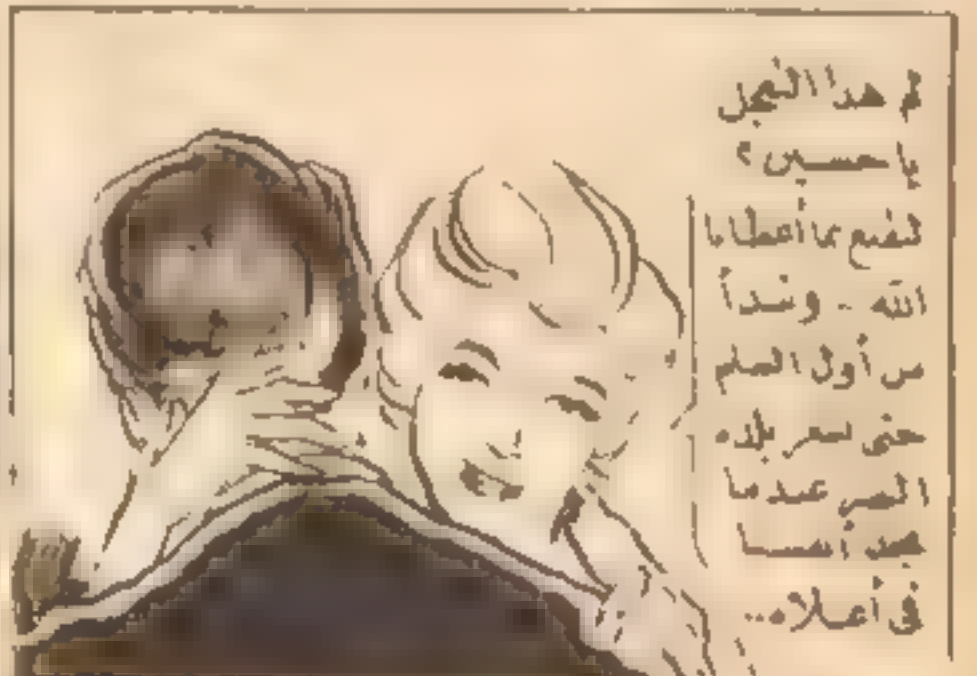
يا فوزية يا حبيبتي.. لا تجهدى نفسك  
هكذا!  
لا بد يا ماما  
أن أرفع من جهاز  
بأسرع وقت  
لأنا ستزوج  
قريباً.. فقد  
انظر يا هذه  
الحلقة لحويل.

٦ - وكانت فوزية تنفعل الزفاف فاحلت  
بعد ملابس العرس بنفسها



يا ملى عيشت  
حبيبتي.. كي تسترعى  
من مجهود الذي  
بذله الليلة!  
وقد أمام  
وإن أفكرت؟

٥ - وبعد سهرة طويلة استيق حسن على  
حطته لودعها لنام وسرج



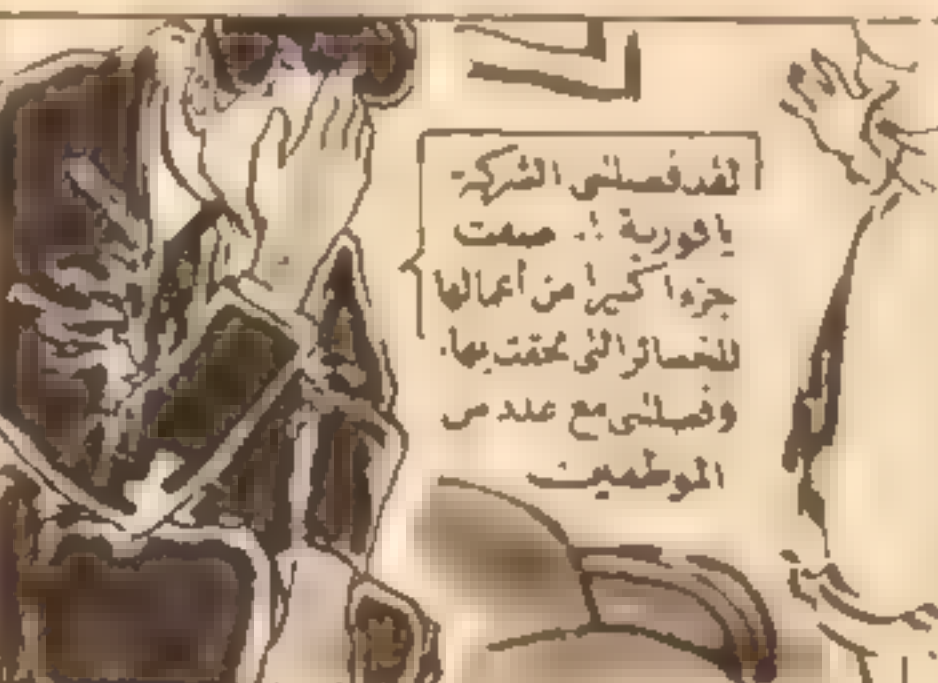
لم هذا الجمل  
يا حسين؟  
لنضع ما أعطانا  
الله - وسداً  
من أول الصلح  
حقاً سر بلده  
المسعد ما  
بعد أمسا  
في أعلاه..

٤ - ولكن فوزية احلت تشجعه وعنده بان  
تكافح معه الى النهاية



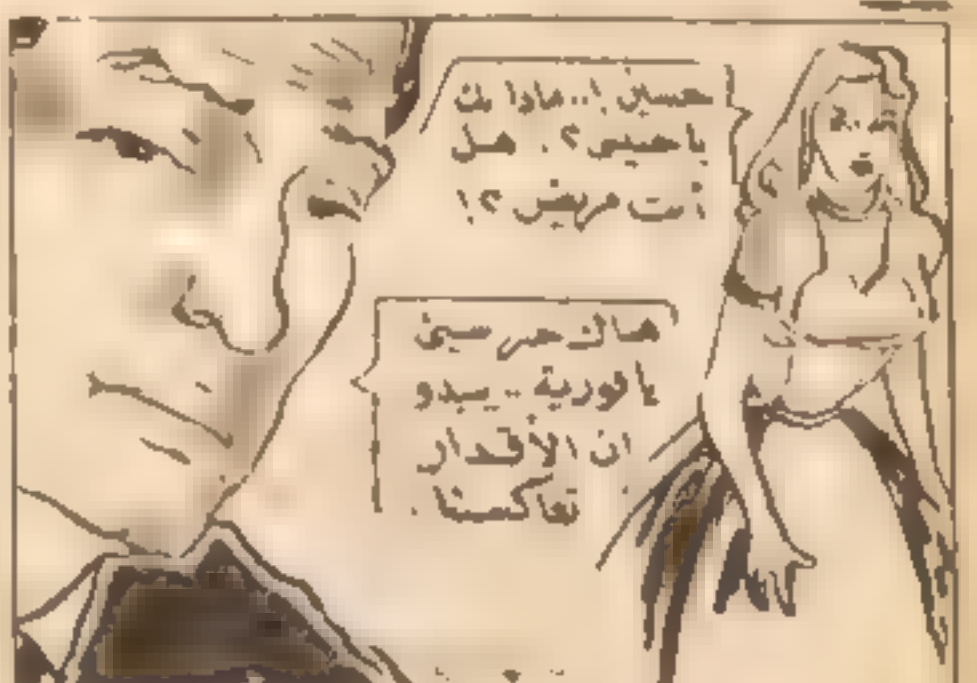
هل هذا هو كل شيء؟  
فقد تجد عملاً أفضل.  
ها يا حبيبتي  
بحثت عن عمل  
آخر فوراً.  
ولاداعى  
لثيابي..

٩ - واطهرت فوزية شجاعة عجيبة  
واخلت تشجعه على التبعث عن عمل آخر



لقد فصلتني الشركة  
يا فوزية..! صفت  
جزءاً كبيراً من أعمالها  
للخصائر التي تحقت بها.  
وفصلتني مع عدد من  
الموظفين

٨ - ولما سألته عما به أخبرها بان الشركة  
قد فصلته



حسين! ماذا بك  
يا حبيبتي.. هل  
أنت مريض؟  
هاك حرسيني  
يا فوزية.. يبدو  
أن الأقدار  
تفككتنا..

٧ - وفي أحد الأيام ذهب حسين لزيارة  
خطيبته والنهم والصح على ملامحه



لقد أسطرته فيما معنى لأنه  
لم يكن يصيرك أن تفعل  
أما اليوم فأنت  
في من يجب  
أن تزوج  
فيها.. ولام  
أن أحملك  
تنظريني أكثر  
من هذا  
وداعاً  
يا فوزية..

١٢ - وبكت فوزية عندما سمعت هذا  
القرار الذي لم تكن تظنه أبداً



ي لم أحد عملاً بعد يا فوزية  
ولقد بحثت عن أحسن من الرصيد  
بحوى

١١ - وأخيراً.. زار خطيبه وصارحها  
بأنه يحلها من خطبه لكلاً بحظم مستقبلها

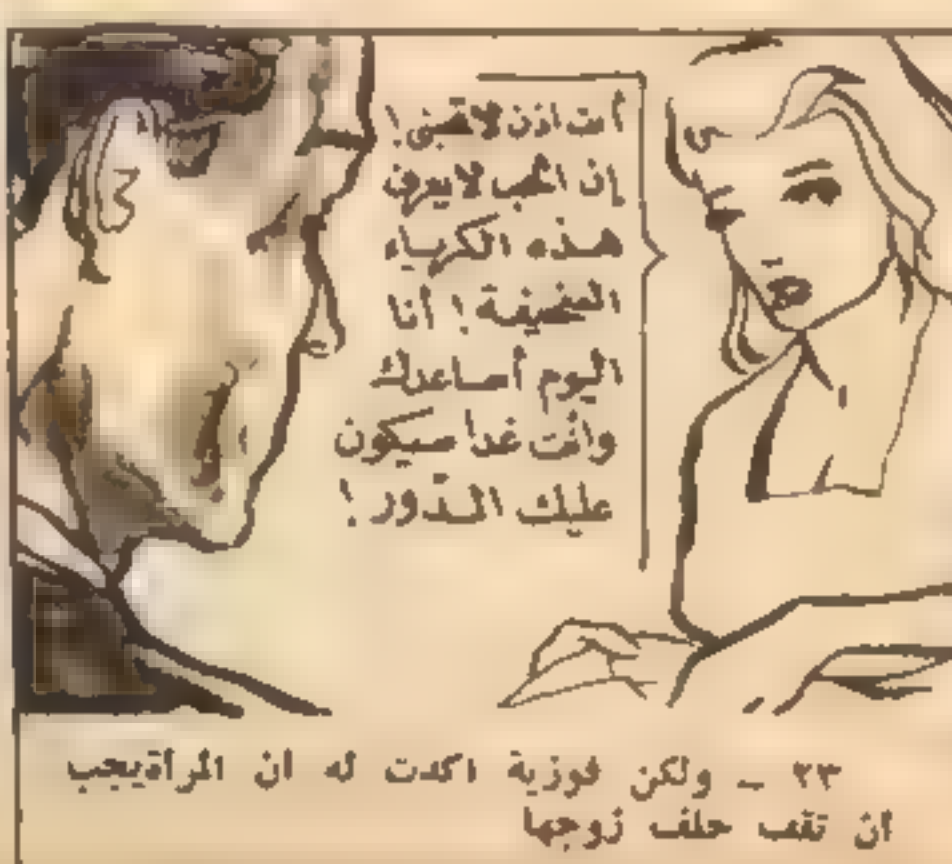
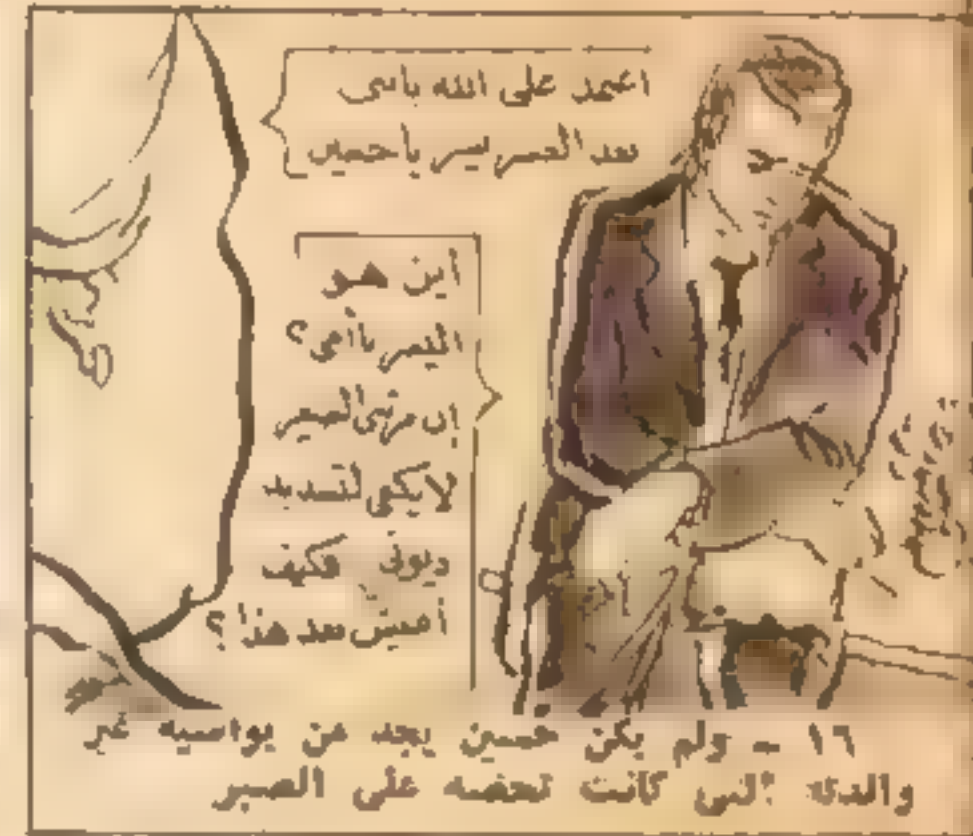
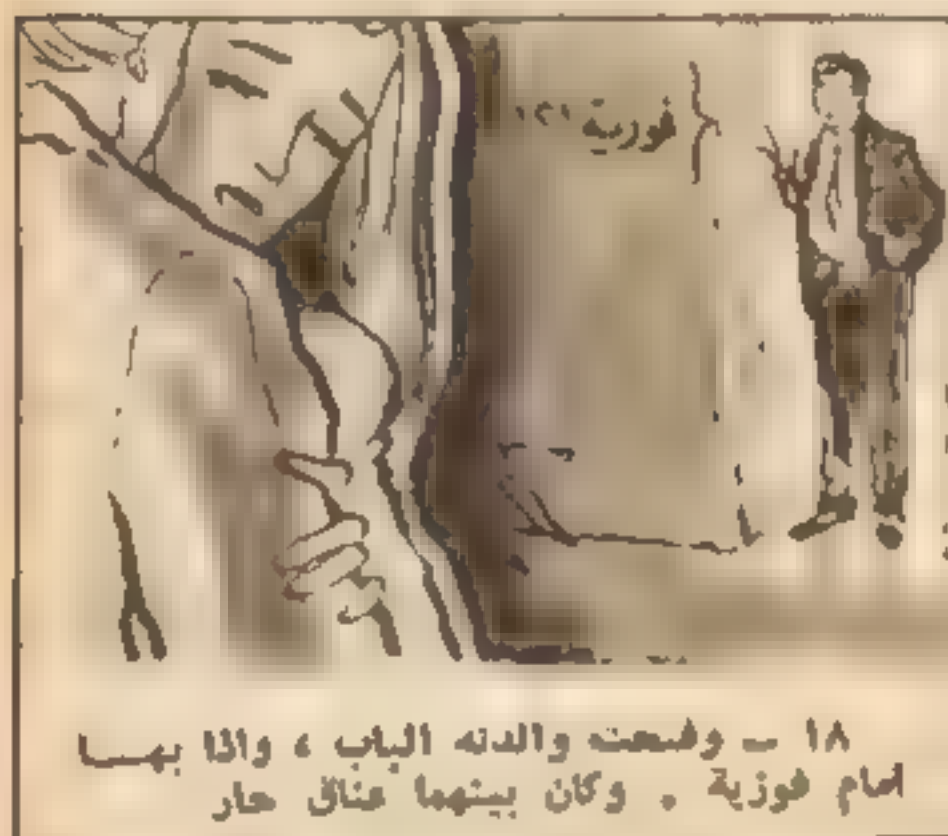


لا توجد وظائف  
فأنت

كلما ذهبت إلى مكان ما كنتي  
هذه الالفة اللبسة..! -  
لقد أصبحت أراها في  
مساكن كالكاينوس!

١٠ - وظاف حسين على شركات عديدة فكان  
يعلم بعمق وجود وظائف خالية









# حياة الحب

هل الحب عيب .. ؟

انا شاه في السابعة عشرة من عمري ، لا أعرف أى طريق أنسلك في هذه الحياة المعقدة .. اننى أقرأ الروايات ، والمجلات وأسمع الموسيقى والفناء واشهد أفلام السينما وكلها يؤمن بالحب وشيخه .. ولكن انى تقول لى : ان الحب عيب ، وان الفتاة التى تعجب رجلا فتاة فاسدة .. ولقد نالشت انى في الموضوع ، وفات لها اننى أؤمن بالحب فتهرتنى بشدة ، وفات لى لى صرامة ، سأزوجك حالا ، لقد كبرت ، ويجب ان نحميك ، برجل يتزوجك .. وكلمت انى ابى فى الموضوع ، وهما يبحثان لى عن زوج هذه الايام ، اننى حائرة على مستقبلى ان يضيع ، قد يحولان دون اتمام تعليمى ، ويزوجاني رجلا لا احبه .. اننى لا احب احدا ، ولكنى لؤمن بالحب كما طفه مقدسه ضحكة ، يجب ان يعترف بها اهلى ، ان مستقبلى مهده ، وانى استنجد بك كى تنقذني من الزوج الذى سيفرضه على اهلى ، فيسيرون مستقبلى .. ماذا أفعل ؟

معدية نوبه - ج -  
 يطلب على ظنى أمك تحدثت الى أمك ، بطريقة عم سليمة ، حملتها تشك في التزامك ومهما احلك راي الفتاة مع راي أمها فان على الفتاة ان تعامل أمها بعض الشيء ، ولا تصدمها بأراء صريحة تهدم التقاليد ، والمثل ، انى عشت عليها الام طراى حنايا . وبالطبع افكار كل جيل تحف عن الجيل الذى منه ، والذى بعده . ان امك تعمد الحب عيبا .. وابى تؤمن به ايدها بالحياه ، وهذه هى مشكك اساس والامهات وبالطبع يجب على الجيل الاحدث ان يدر انوعه اكر ، ومع الامور بحكمة ودوية ، بحيث لا يصدم الجيل القديم بنفس دور

دكتورة نوال



هدية شهينة

بالألوان

الأحد ٩ أكتوبر  
 السبت ٣ نوفمبر



كتاب الحلال يقدم

أبونواس

الحسن بن هاني

دراسة في التحليل النفسي  
والنفس المتأريخي



بقلم عباس محمود العقاد

رئيس التحرير طاهر الطنحجي

غلاف الكتوبر - ١٠ قروش

يتحلى من حيادته الحديثة التي يؤمن بها ، ويحاول أن يوفق بين  
أقدم والحديث بعدد الامكان  
وبالنسبة لك أرى أن تشتدري لامك مما يدور منك من آراء ، ترجحه  
.. واعتمد أن هذا الموضوع سابق لأوانه ، لاك مؤلفات في السبابة  
مشرقة ، أهميتها لك لا تفكرين في مثل هذه الأمور الآن ، وأنت تطيرين  
إلى ماء منسكبك على أساس من العدا ، والعنفقة .. وليس من  
المنطق السليم ، ولا الإنصاف ، معنى يبيته - بروحي رجه - بوجه  
بعد ، وحاولي أن تستظلي مشنقات تعليمك هذه في تحصيل الصلح ،  
والقراءة حتى تنمو مشاعرك بطريقة سليمة ، وتستفي عواطفك من  
مصدر سميح .. إن معنى حب من الاعاى ، واللام السيمما  
بهذا مالا أرضاه لك

~~~~~

### امراة بلا رجل !

أنا سيدة في الأربعين من عمري .  
تزوجت منذ عشرين سنة وما تزوجني  
ولم يترك لي شيئا ، ولم أحب منه  
أولادا .. أنني لم أتزوج حتى الآن  
لأن أحدا لم يتقدم لي . ولكن هناك  
رجلا يقول أنه يحبني ، ويريد أن  
يقابلني ، وأني أجد في نفسي رغبة  
شديدة في أن أقابله ، لكنني  
خائفه من الناس وكلامهم ، خصوصا  
وأنا لا أرى برغبة هذا الرجل  
الصادقة في أن يتزوجني .. ماذا  
أفعل ؟

١ . ش . سيدة معذبة - دمنهور  
ولماذا لا تقبلي في رغبته لي أن  
يتزوجك ؟ . فإني ، واسمى ماذا  
يقول لك فإن عرس عليك الزواج  
بروحه .. والا فاقضي صلتك به

### أحب .. القراءة

أنا فتاة في العشرين من عمري ،  
أحب القراءة جدا شديدا .. وحينما  
أشتري كتابا جديدا أسرع إلى  
سروري ، وفي قلبي سعادة طيبة ،  
لأنني سافضي الليل مع كتابي  
الحبيب .. أنني لم أجرب الحب  
بعد .. ولكن قريبا لي يحفل لي بها  
شديدا ، غير أنني لا أرى فيه الرجل  
الذي أتمناه ، وأفضل أن أعيش مع  
كتبي من أن أعيش مع هذا الرجل ..  
ماذا أفعل ؟ .. وهل حبى للفرادة  
هو الذي لا يترك في قلبي مكانا لحب  
الرجل ؟

حائرة - س - ع - الاسكندرية  
إن حبك للقراءة والكتب شيء  
طبيعي ، لا يمنع أبدا من أن تحب  
الرجل ، أما أنك لم تحبى فربما  
هذا ، فلأنك تربية غير جذرية بحيث  
.. في سوء المدر حسن منه  
رحمتك الذي يحقق له قلبك سمرق  
أعرق بين هذا الحب وذاك

### شروط الزواج

أنا شاب في الثانية والعشرين من  
عمري ، تخرجت في كلية العلوم بدرجة

ممتاز واشتعلت معي .. لي قريبة  
يرشحها أهلي زوجة لي .. ولي  
زميله أحب أنها لهم بي ، وربما  
نكن لي حبا .. أنني أعرف أنه لاند  
لي أن أتزوج ، ولكنني أضع شروطا  
معينة لاند أن توفّر في زوجي ..  
وقريبتى تسولي من الشروط التي  
أطلبها أكثر من زميلتي ، ولكن زميلتي  
تملأ بعفه دم تروفتي كثيرا .. من  
منهما أحل ؟

حائر - م - م - القاهرة

رأيت أن تشر سيرة .. تعرف منها  
عن سيرة .. رغبة نفسي ..  
وسبب المسألة شروط .. حب  
سوءها .. سوءه .. سوءه ..  
أنا .. سوء .. واستخدم مكرز ..  
وروحى .. من أي شرط آخر ..

### ردود قصيرة

ج . كتاب . القاهرة : أن  
مضاه بحاله يعبه ضاده ، أو عشت  
معرض نفسك على طبيب أحصاني

عبد القادر أحمد القامدي -  
السعودية : تقدم لها ، مادام الأمر  
كذلك

ع - حائر - حلب : صرحها بالامر  
بحراة ، ولا تحف

م - خ - م - بيروت : لا تلقى بالا  
للشاب الآخر ، مادامت المرأة تحبك  
أنت

عبد الحميد حمدي - تبرزه :  
سكون سميذا ، إذا أردت ذلك

أحمد محمد - المحلة الكبرى :  
أرجع إلى زوجتك ، وطعنيك ، ودعك  
من المرأة النقية

محمدا محمد حمادة - بلبيس :  
مخير خطبك ، وعد إلى فتاتك  
الأولى التي أحبتها

الآنسة - ج - م - حلب : امرئي  
نفسك على طبيب أحصاني لجميل

### دكتورة نوال







# أول اسطوانة

## لمطربة تجاة الصغيرة

وأدناها حوالي عشرين مرة .. لم تكف في الواقع إلا لأن الساعة سقطت في النهاية على الاسطوانة سمطة شديدة .. وانكسرت وحسبها معنى .. وأنا حزينة ، واستطعت أن أردها إلى مكانها دون أن يكلف أحد امرى .. وعندما رأتها أمي بعد ذلك خيل اليها أنها هي التي كسرتها ، وبنت لم تكلم

ومرت الأيام بعد ذلك ثم سمعني أردد مقاطع من الأسمية ، كنت قد حفظتها ، ونحن ندير الاسطوانة المرة بعد المرة في بيت صديقتي .. ولاني أصبحت بها أعجبا شديدا وبدأ التحقيق ..

وأحدث أمتري ، وأنا أصور ماسيغمه بي والذي عندما انتهى .. لكنه لم يعمل شيئا .. فوحت به يقل على ونمسي إلى صدره

كان قد سمسي هو الآخر وأنا أعني .. وحظر له الشيء الذي جعس مني بعد ذلك .. سحاة الصغيرة

واحتريا أعني .. كنثوم أولا لنسهرتها .. وثانيا لاني أحببتها .. بل سديها

انني اسمعها الآن كل يوم في الراديو ، وعلى جهاز التسجيل ، والثنى معظم اسطواناتها .. ولكن أبدا لن أنسى قصة اسطوانتها الأولى !

تعرفون كلكم مدى أعجابي بأم كنثوم والتي أول ماعيت غيت لها ، وظلت يصح سنوات أعمل هذا .. ولكنكم لا تعرفون قصتي الحقيقية معها

هذه القصة بدأت باسطوانة .. اسطوانة وحيدة كنت أملكها بين العير والآخر بين طيات الملابس في دولابا ، كلما قامت والدتي بترتيب الدولاب .. وكنت أسألها عنها فتقول أنها إحدى اسطوانات أم كنثوم .. وقد كان لدينا «موبوغراف» واسطوانات كثيرة .. ثم يماها كلها يوما .. اذ اضطرنا للسفر وحفنا أن نتعظم فيه .. ولكن والذي احتفظ بهذه الاسطوانة من بينها حبيبا .. لأنه يحبها حبا خاصا .. أما كلمات الاعبى التي تحملها الاسطوانة فكانت « كم يمشي مع النسيم ملأما .. »

وأصبحت هذه الاسطوانة مصدر أفراء مستمر لي .. أريد أن اسمعها .. مجرد حب استطلاع وليس لاني « صمعة » أتدوق الانغماس .. فانا لا أذكر « الموبوغراف » الذي تحدثت عنه أمي .. ولم يكن الراديو قد دخل بيتنا ، ولا بيوت الجيران

وعرفت يوما من إحدى صديقاتي ، أن لديهم « فوبوغراف » هي بينهم .. فلم أردد في سرقة الاسطوانة .. وأسهرت بها إلى هناك ..





كتاب اختربناه لك "ع"

# فداحة

## في دوامة الحب



طفوله «الغريد» لم تكن عادة .. شعبية الاكبر استثنائا دونه  
بمناسبة انوبه التربين ، في حبسائه .. وحتى حين مات هاشا للحزن  
عليه فقط .. وآلم الغريد اكثر ما أحسه من حباة أمه لانه ..  
وانجه الى خلع البيت ، يروي ظباء الى الحب .. أحب فيكتوريا  
.. لم نورما ، صديقه القديمة .. وفي طريق خال منفردين في عسيرة  
يقودها جواد .. العيا في فسكه لأول مرة .. ويانع «جون أوهارا»  
مؤلف القصة ، قصة «من الشرفه» .. يقول :

ذهب بسحق خدمه برسون ..  
كان ويدا ان بورس سهره يكن  
خارجة فيه ، وكان عمو اليها يكن  
حواسه وكل عنه ، كن ششوي  
شبابه المقيم لبحس ..

وربع ان غريد قد سعد بحس  
بورس له ، لا انه لم حب ان شعر  
بعدة ، لقد كانت تورما تصيم وحلا  
مروحا ، وكان الجميع يظنوا بان  
هذا أحب حتى الغريد ، وكان يضار  
من برجل الذي شعر انه يشركه  
عما حتى في اللحظات التي تحنو  
في انه وبادله الحب ، وشعرت  
بورما بان الغريد سيصبح قريبا  
فابعدت عنه بسرعة ، ولم ترد على  
خطباته ولا برفقائه ، وأطقت  
نفسها كالفراشة تنقل بين نيويورك  
ولندن وباريس وشيكاجو ، وتركه  
يعذب وهو بعيد عن أمه وأختيه  
وأبيه ، يقضي أجازته الصيفية عند  
صديقه ليكن في نيويورك ، في انتظار  
توبه ، ولكن هباء ، وبقي الغريد  
بريقه من أحبه سبالي بظلمه  
اعوده بسرعة الى بورس جونسون  
وركب الغريد انتظار ان موطنه ، كن  
يسمر ان سبي بحر حبرا مبريد  
يكون محزما ، وعندما قابله في المحطة  
كانت سحنتها الحريئة تدل على انه  
محق فمما ذهب اليه ، ولم تكذ  
المسره بصمهما مع حتى برقوق  
في عسى سبالي دموع غريزة ، ومضت  
بورس له قصة مؤده ، بأنها مارو  
ابون بحور ، والدهما مع ربح يسمى  
سبرس مرويكن ، بعد اعتراف سبالي  
حاتت أباها معه ومع سواه وطببسي  
الا أخبرك او أخبر كونستانس ..  
لأنها ستמות خحلا لو أنك عرفت  
بأمر هذه الخبايا ..

وسبكت الغريد .. لقد تذكر  
الموقف الذي وجد نفسه فيه منذ  
سنوات عندما فاحاها في حجرتها مع  
رجل لم يعرف على ان يراه ، وتذكر  
انها كانت عذبة فدملات بورس  
جونسون مؤداها ان ميلر صديق  
والده قد انتهر فجأة لانه كان غيب

تعلني ، حتى جورج لمأى سائلي آل  
أيتون وسائهم قاعدا وترك البيت ،  
وكن هذا كله لم بورس في الغريد ..  
لقد سمعه الحزن ان يكر بصرفه  
مخالفه ، لم بعدد سبالي من اسبح  
بورس الامور سبالي عنه وبفكره من  
كن شيء ..

وبد سم الغريد في بورس جونسون  
الا بغريه قصيره ، ثم ارتحسن أي  
سبورس بعد عملا ، وكان من السهل  
عليه ان بعد محلا كثيرا في « وول  
سترت » ، فقد كن اسسم اسريه  
معروف الى حد ما وكن اكثر رجل  
الاصال قد تعاملوا مع والده او جده ،  
ووجد الفرصة سانحة ليحقق حلمه  
القديم في ان يعدو غنيا .. أفنى من  
والده ومن أي شخص آخر في  
بورس جونسون ..

وتزوج الغريد .. فتاة غبية اسمها  
ماري سانت جون .. لقد وجد نفسه  
في فترة ما يريد ان يراها أكثر مما  
يراه ، ويقضي معها وقتا أطول من  
الذي يتيسر له في لقاء عابر ورغم أن  
صديقه ليكن بورس قد حذره من  
أنها فتاة مسهورة ، لا بهم شيء  
بعد ما فهم يرواها الا انها كانت  
سبكي شيئا فريدا لم حبه في ده  
أخري ، كانت دائما شيرة ولها روحها  
على ان ماري لم تحقق له ما شاء  
من السعادة ، بعد كن يكن دورس

لوالده ولان ضميره كان يعذبه ..  
وأحسن بالألم يمشو ، وهو يسمع  
من « سبالي » ان وندته داسبت  
السيح .. وان وندته أصبحت  
بدمس الحزن سبكي محيف ..

كن شيء في عالم الغريد اسون  
كان يصر وششون ، كانت الاشياء  
أحيانا تبدو أكثر عمقا وكبر الألاما  
وأحيانا أخرى تبدو مريحة بامسه ..  
وكنت أسعد سبورس عسره ، كن  
السوات الى مضاعف حله في خدمه  
برسون ، وسوات مضاعفه ليكن  
بورس واحه الراتب وسدسها  
كنسبي شيغو .. وكان يرى آل بورس  
أشبهه صليبه ، حتى عندما ذهب الى  
الحرب ، وأحق ببحريه كن يئس  
معه ، وارتحلا مع الى أوروبا لكي  
يحارب في أحبه ، ورث ان الغريد  
في الجبهة الا انه كان دائم التفكير  
كان يحمل روحه على يده ككل مقاتل  
في أسره .. هل كان سبب هذا  
الصدع في حياة أميله هو موت  
شعيقه اليكر وليام وهو لم يزل في  
الحادة عشة ، أن والده على ما يبدو  
لم ينس ابدا ان ولده اليكر وليام  
قد مات ، بل ان موت وليام يعتبر  
نقطه التحول في حياته ، انه  
وانحراها من الطريق النجاد ، وأدامها  
ببحر وحشا من الحب في أحسن  
رجل أخرب عن والده ..

ووصف الحرب أوراره ، وسار  
لوسب الغريد اسون الى بورس  
جونسون ، لم يطق رداءه عسره  
بمجرد تريحه ، وسار الى بورس  
جونسون وهو يرتدي الثياب المدنية  
ولمعه سبالي على المحطة ، كانت  
مشوقة اليه ، وكانت الامور على  
ما يبدو قد بدأت تنسم بالصمود بعد  
انصر والده الى الاسماء من بعض  
عمال مصممه بعد ان عاد المصم  
الاسح السمي ، وكن القديه كرها

حمه الحواد بالصبرية ، الى  
سبكي الغريد ، وبورما .. عندما  
الهيما القيلة ، التي تبادلها ..  
ولولا ان نورما كانت وابيسه  
الدهن فمذت بدما لتسقط العنان قل  
ان يعلت لاقلب بها العربة ..  
وعادت بورما تعود العربة ، بينما  
هو يجلس في المقعد المحاور لها، وبدأ  
بحاور الامداد عما يدور فيه ، وكان  
عنده انه يحبها وانه خائف ، وقالت  
بورس ..

لا عيب .. اني اسمك أنت مكي ..  
وربع كنت سبكي في حرسك الاولى  
وهذا الغريد ، بعد وحدها أحد  
الامر سبكي مده ، وقد كشف  
لها عن اسسم مكي الى بعد منه  
وفهم بورس ان سبكيه له عيب  
ان أمه بحور ، وأند .. انه عن بهت  
هذا سراجة .. كن دور حور  
موسوع اسسوه الخبايا ، ومادا  
يقول اسس مكي ، وعرف بورما  
كيف يحبه ، بعد كن اكبر منه  
بحريه ، وان به ان بعد حدث في  
كل مجتمع وفي كل امدن ، في فلادلفيا  
وفي سبورس وسبكي وديرس ، وأنها  
وات لوار كسره من عده احداث ،  
واشرب به بها حب وحلا مبروحا  
في سبورس ..

وفد حور بورس .. كن القباء  
المحبه المدهسه اني مكي بهت  
الغريد ، كن في بداية مقامه على  
انه لم برن عملا ، لم اسسمه نفسها  
عشاء ، كن حجب بها برين ..  
تسعه .. ان حجب دهنه من ديت  
الامر الذي بركة سبه في مسو أمه ،  
وسبكيه ان سبالي بها الخبايا ..  
كانت تبدو حده كن شيء سبالي هو  
لم برن حولا لا بورس سبكي  
الاشياء اسسمه حده ورخص بورس  
بعد انه ان سبورس ..

وبد سم الامر بعد عدا .. كن  
بورس قد وصفه على ان الغريد ..  
وكن صمها اني المحض ابو عوده  
الى سهره في سبورس عندما







# برامج التليفزيون

هذه برامج التليفزيون في اسبوع تبدأ اليوم وتنتهى يوم الاثنين المقبل

|                           |                              |                           |                             |
|---------------------------|------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| الثلاثاء ١٩٦٠/١٠/٤        |                              | ١٠ر٥٠ راي الشعب           |                             |
| ٥ر٠٠ جنة الاطفال          | ٥ر٣٠ مع العائلة              | ١٠ر٤٥ الاخبار             | ١١ر٠٠ حلقات ببرى ماش        |
| من ٦ - ٨ استراحة          | ٨ر٠٠ قرآن كريم               | ١٢ر٠٠ ختام                |                             |
| ٨ر٠٥ عرض برامج السهرة     | ونافذة على العالم            | الخميس ١٩٦٠/١٠/٦          |                             |
| ٨ر١٥ تقد فنى              | ٨ر٣٠ مغامرات نيرماجى ومولى   | ٥ر٠٠ جنة الاطفال          | ٥ر٣٠ فيلكا - فيلم للاطفال   |
| ٩ر٠٠ اهم الانبياء         | ٩ر١٥ من حياة الشعوب          | من ٦ - ٨ استراحة          | ٨ر٠٠ قرآن كريم              |
| ٩ر٤٥ فيلم كادوبوى         | ١٠ر١٥ مجلة الاغاني           | ٨ر٠٥ عرض برامج السهرة     | ونافذة على العالم           |
| ١٠ر٤٥ الاخبار             | ١١ر٠٠ فيلم عربى              | ٨ر١٥ فيلم ثقافى           | ٨ر٣٠ حياة رابلى             |
| ١٢ر٣٠ ختام                |                              | ٩ر٠٠ اهم الانبياء واصغواء | على الاحداث                 |
| السبت ١٩٦٠/١٠/٨           |                              | ٩ر١٥ استعراضات كنج كول    | ٩ر٤٥ البوليس الجنائى الدولى |
| ٥ر٠٠ جنة الاطفال          | ٥ر٣٠ مع العائلة              | ١٠ر٠٥ افان مختارة         | ١٠ر١٥ قاذى النشاب           |
| من ٦ - ٨ استراحة          | ٨ر٠٠ قرآن كريم               | ١٠ر٤٥ الاحبار             | ١١ر٠٠ سهرة خدرجية           |
| ٨ر٠٥ عرض برامج السهرة     | ونافذة على العالم            | ١٢ر٣٠ ختام                |                             |
| ٨ر١٥ مشاكل وآراء          | ٨ر٣٠ مغامرات نيل سلفر تكالين | الجمعة ١٩٦٠/١٠/٧          |                             |
| ٩ر٠٠ اهم الانبياء واصغواء | على الاحداث                  | ٥ر٠٠ ميرا قرآن كريم       | ١ر٥٠ البرمى الذى            |
| ٩ر١٥ الشك                 | ١٠ر٠٥ افان مختارة            | ١ر٢٠ موجر الاسماء         | ٥ر٣٠ مخبرات من لاعبي        |
| ١٠ر١٥ من غير كلام         | ١٠ر٤٥ الاخبار                | ٢ر٠٠ سورى                 | ٢ر٣٠ فرقة راسه سمروى        |
| ١١ر٠٠ سهرة فراكو آراب     | ١٢ر٠٠ ختام                   | ٢ر٤٥ مشاهد مذهبه          | ٣ر٠٠ اكس لاسى               |
|                           |                              | ٣ر٣٠ مسافرة الانظم        | ٤ر٠٠ فيلم رعاة البقر        |

هذه البرامج هي التي ستبث على شاشة التليفزيون في اسبوع تبدأ اليوم وتنتهى يوم الاثنين المقبل



# اذاعة وتليفزيون

- تحية كاريوكا تقوم بطولة تمثيلية تليفزيونية من اخراج حسن اسماعيل . يشاركها البطولة ضياء الدين السويدي سكرتير المسرح العسكري .
- أم كلثوم . بعد أن شاهدت طريقة اخراج افلامها في التليفزيون اعجبت بها ورشحت عدة اغنيات ليخرجها عبد المنعم شكري .
- يعين عدد جديد من مخرجي السينما في قسم الاخراج بالتليفزيون لحاجة العمل اليهم .
- كمال أبوالمعلا مدير الاعداد بالتليفزيون أرسل نشرة دورية لجميع المسئولين عن اعداد برامج التليفزيون . النشرة تحذره من تأخير تقديم البرامج قبل موعدها بيومين والا ألغى البرنامج فوراً .
- سيرة الكيلاني أصبحت المسئولة عن جميع البرامج الثقافية في التليفزيون .
- مصطفى أبو حطب المخرج بالاذاعة بعث الى فائق حمامة بتمثيلية شهر نوفمبر المسلسلة لتقوم ببطولتها . قرأت فائق التمثيلية وأعادتها الى المخرج مع خطاب اعتذار رقيق .
- حسن حلمي مراقب البرامج التليفزيونية سيقوم باخراج فيلم تليفزيوني كل شهر .
- محمد الموجي غنى بصاحبة الفرقة الماسية في برنامج ليال القاهرة . الذي قدمه حسن حلمي . غنى في هذا البرنامج عدد كبير من الملحنين .
- مها صبري سجلت الفية جديدة للاذاعة . لكنها بليغ حمدي وكتب كلماتها عبدالوهاب محمد ومعلمها : انت غيار قوي . بس برضيك ايه .
- تماضر توفيق ستقدم رمزي استينو وزير التموين في برنامج وجه لوجه . وتقدم ثريا حمدان حسن عباس زكي وزير الاقتصاد والتجارة في برنامج مع العائلة .
- كمال الشناوي وزوزو ماضي ووداد حمدي يقومون بطولة تمثيلية الاذاعة المسلسلة لشهر أكتوبر . عنوان التمثيلية « الحب الكبير » ويخرجها مصطفى أبو حطب .
- اذاعة دمشق أرسلت الى اذاعة القاهرة تسجيل كاملاً لمهرجان الشعر الذي أقيم في دمشق .
- برنامج « صور من حياة الشعوب » تقرر تقديمه ٨ مرات في الشهر بدلا من مرتين .
- الخبراء الامان قدموا تقريراً عن كل الاعمال الفنية الناجحة في التليفزيون .
- « من الشاشة الى الميكروفون » يقدم اليوم « الثلاثة » الفيلم الفرنسي « بنت الحفار » .
- الحقوقية احسان حسن ستقدم برنامج « باسم القانون » . يستعرض البرنامج المحاكمات العالمية التي استعمل فيها المستعمر القانون في اداة الاضرار مثل محاكمة دنشواي . وعراي . وجبيلة .
- برنامج « مشاكل وآراء » الذي تعده فائزة واصف . سيقدم مشكلة فتاة ترسب بسبب الخجل . تحضر المناقشة أم الفتاة ومدرستها .
- جميع الخبراء الامان سيعودون الى بلادهم يوم ١٥ القادم . سيقبل التليفزيون فوجاً جديداً من الخبراء الامان .
- المفاوضات دائرة بين السفارة الامريكية والمسئولين في التليفزيون بشأن بعثات ترسل الى أمريكا لدراسة التليفزيون .
- برنامج الشباب سيقدم شباباً من الدول الآسيوية الافريقية غينيا وغانا والسودان والحبيشة وكينيا . سيقدم شباب افريقيا صورا من فنونهم الشعبية .
- الدكتور حاتم وحسن حلمي ولطفى نور الدين وكمال أبو الملا . . تم اجتماع بينهم لتخطيط برامج شهر أكتوبر .
- برنامج « تسالي » سيقدم في كل حلقة مسابقة لجمهور المتفرجين . والفائز هو صاحب الحل الصحيح . المسابقة الاولى بوليسية كتبها محمد كامل حسن المحامي .
- برنامج « أي سؤال » سيقدم جائزة لافضل سؤال يقدم له .
- بعثة من التليفزيون والاذاعة ستشارك في مؤتمر الاتحاد الدولي للاذاعة والتليفزيون للدول الافريقية . يعقد المؤتمر من ١٧ الى ٢٤ أكتوبر القادم في تونس . تم الاتصال بالسيد مصطفى خريزي براديو تونس وذلك لحجز أماكن وفد الجمهورية العربية المتحدة .
- التليفزيون سيقدم طبيباً هو ابنه العزف علي الكمان . والغريب في الخبر ان الطبيب يعزف عليها مؤثرات صوتية للحيوانات والطيور

الاثنين ١٠/١٠/١٩٦٠

- ٥ر.٠٠ جنة الاطفال
- ٥ر.٣٠ البيت السعيد
- من ٦ - ٨ استراحة
- ٥ر.٠٠ قرآن كريم
- ٥ر.٠٥ عرض برامج السهرة
- ونافذة على العالم
- ٥ر.١٥ فيلم ثقافي
- ٥ر.٣٠ الحياة لليلة
- ٥ر.٠٠ أهم الانباء واضواء على الاحداث
- ٥ر.١٥ الحرب العالمية الثانية
- ٥ر.٤٠ مغامرات وليم ويل
- ١٠ر.٥٠ اغان مختارة
- ١٠ر.١٥ مجلة الرياضة
- ١٠ر.٤٥ الاخبار
- ١١ر.٠٠ فيلم عالمي طويل
- ١٢ر.٢٠ ختام

الاثنين ١٠/١٠/١٩٦٠

- ٥ر.٠٠ جنة الاطفال
- ٥ر.٣٠ مع العائلة
- من ٦ - ٨ استراحة
- ٥ر.٠٠ قرآن كريم
- ٥ر.٠٥ عرض برامج السهرة
- ونافذة على العالم
- ٥ر.١٥ فيلم
- ٥ر.٣٠ أحب لوسي
- ٥ر.٠٠ أهم الانباء
- ٥ر.١٥ مغامرات في البحار
- ١٠ر.٥٠ اغان مختارة
- ١٠ر.١٥ برنامج يوم الاثنين
- ١٠ر.٤٥ الاخبار
- ١١ر.٠٠ البيانو الابيض
- ١٢ر.٢٠ ختام









# بني ويند

## عقيلة

.. عقيلة راتب مطربة معروفة ولها معجبون كثيرون ، لماذا لا يقدمها لها التلفزيون في إحدى أفانيها أو تمثيلية خفيفة ؟

الحلمية : ابراهيم محمد لبيب  
ولماذا لا اتصل في بالمستولين في التلفزيون وتنتج طيلم ذلك ؟

## دهوع

.. في الغنية « حكاية غرامي » كان فريد الأطرش يسكن وهو يردد عبارة : « يا ترجمي لي ليسانى زمان » .. فهل كان يسكن من الغرب ؟

فيثار عدن  
جابر من الغرب ، وجابر من النفس ؟

## عفريت

.. أنا عفريت من الجن ، هل تروق لك مصاحبتي ؟

مكة : شولم  
أعلا وسهلا ، لكن أياه التي مفترق كده ؟

## صوت حزين

.. لماذا يبدو صوت نجاة الصغيرة حزينا ؟

القاهرة : أحمد مرسى الجندى  
الملمح عابر كده ؟

## راقية

.. أين اختفت الراقية اللامعة راقية ابراهيم ؟

القاهرة : صلاح الدين فرج  
راقية تقيم في أمريكا من عدة سنوات ، عندك مانع ؟

## قرات

.. قرات لأحد الكتاب هذه المصارة : « قد يكون الحب هو العذاب ، ولكن العرمان من الحب هو الموت » .. أنا لا أدخل دعائي هذا الكلام

حلوان : محمود أحمد فارس  
ولا أنا ؟

## رسائل ضائعة

.. أنا غاضبة منك ومن الكواكب أيضا فقلت أرسلت اليكم عدة رسائل ولم أحصل بأي رد

السعودية : الفداء المجهولة

صدقيني يا عزيزي المجهولة ان رسائلك لم تصل اليها حتى الآن .. أفراد أرسلتها على ظهر بريد ؟

## زواج

.. قالوا تزوج : قلت كلا ، أعيش راحيا ولا المذلة

بنتها : فايد عفيفي  
مملت طيب ؟

## ولا طالش

.. ما رايت في اللي حب ولا طالش ؟

عين شمس : بلوغ القندور  
رأيت أن ينحجب بسلام ولا يقولش لحد على حبيته الثقيلة ؟

## أمنية

.. أنا في طريقي الى المدينة المنورة ، ما هي الأمنية التي تحب أن أطلبها لك عند فراق النبي عليه السلام ، مكافأة لك على ما قبل من جهد للترفيه عن القسراة ورسم الابتسامات على شفاههم بردودك اللامعة ؟

جدة : أنسة فيلي مصطفى  
الأمنية الوحيدة أنك تروحي وليجي بالسلامة

## قمر

.. أيهما أحلى .. القمر الصناعي أم قمر ١٤ وما الفرق بينهما ؟

بني سويف : أحمد لطيف  
ماقيش ، لكل « القمر » أصبحت صناعية ؟

## عبد العظيم

.. ان عبد العظيم حافظ هو نعمة هذا الزمن ، عجبك والا لا ؟

الكويت : عبد الرازق الصغار  
لا ؟

## قصة

.. لدى قصة سينمائية ، أريد ان أبعث بها الى المخرج عز الدين ذو الفقار ، ولا أريد لها نمنا بل هي هدية مني اليه ، فهل يقبلها ؟

جدة : الأميرة الحشاء  
جميع المخرجين - بلا استثناء - في أشد الحاجة الى القصة السينمائية الجديدة ، فإذا كانت قصتك كذلك ، فسرحب بها شاكرا

## شادية

.. ألا ترى ان شادية قد تالقت جمالها وأبنتت فتنها أكثر من قبل ؟

ترى ما السبب ؟  
تركوك : احسان قدرى

السبب أنها قد شغيت من مرض الزواج الذي كان يعكر صفوها ، والله أعلم !

## كيف

.. كيف تكون هدى سلطان شقيقة محمد فوزي ؟

لوس : أحمد ربيع الشعار  
نسمتها كده ؟

## البنات والصيف

.. ما رايت في قصص البنات والصيف التي فتمتها لنا السينما ؟

الأقليم الشمالي : سمراء حلب  
رأيت ان هذه القصص على الورق أدوع بكثير منها على الشاشة

## نجاة الصغيرة

.. قرأت في إحدى الصحف اليومية ان نجاة الصغيرة طولها ١٢٦ سنتي فهل هذا معقول ؟

العلانية : طرزانة صفرة  
طبعاً ، في معقول ، طولها ١٥٦ سنتي ولعلها خلطة مطبعية من الصحيفة

## يا ساتر

.. أريد ان أختق القاري فوزي داود الذي يقول ان أغنية « راج » لا تعجبه

أميرة المتوفية  
يمكنك ان تختقيني معه ، فانا أيضا لا تعجبني ولا تزل لي من زود ؟

## بمط ايدى



سؤال للنجم محسن سرخان  
• ما هي أحب ألوان الرياضة الى نفسك  
أبو عياد - محمد زكي شطا

الراقع انه احب  
الوان الرياضة

## اجمل شقة

.. سمعت ان شقة فريد الأطرش هي أجمل شقة بين شقق الفنانين جميعا

شبرا : بدر عبد الفتاح  
ماصدقش ؟

## ديباغة

.. ما معنى كلمة « دباغة » التي جات في « الكواكب » على لسان هند رستم ؟

السعودية : ن . م . ك  
الدباغة هو الاكول الشراء .. والعيال باللة

## عريس مهزوز

.. سأتزوج بعد شهر ، ولذلك لرائي « مهزوز » جدا ، « خايف » جدا من ليلة الزفاف ، فما العمل ؟

السويس : ش . ش .  
تجلى يا صديقي .. شدة ولزول ؟

## خلبوص

.. هل تعرف انك خلبوص كبير ؟

الكويت : حمد حمد  
عارف ؟

## طرزات

## بالمنة كده

## كوب الخيل ولت

## قل ذلك احب

## المصارع والاكلام

## وصل رنوتقار

## ركس هوانى

## الكبيبة انتقلت

## كل من للراقع

## حسرة



# ساعات وست اند

أكثر انتشاراً  
في البلاد العربية



الوكيل العام لكويت  
والشرف الأوسط

يعقوب يوسف البرهاني

ت ٣١٥٥

ص ٢٢٤

بالكويت

